

محمود تيمور

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية	
رقم التصنيف:	899.736
	٢٢٢٢
رقم التسجيل:	١٧٨٦٢

نداء المجهول

مستخرج الطبع والنشر
مكتبة الأدب ومطبعتها بالاشتراك مع ٩١٦٣٧٧

المطبعة النموذجية
٦ مكتبة الشارعية بالقاهرة الجديدة

محمود تيمور

لقد قرر مجمع نواب الأول للغة العربية تجميع جميع
الآثار القصصية باللغة القصصية لمحمود تيمور بك ،
وحصله جائزة القصة لسنة ١٩٤٧

وقد أعلن المجمع قراره هذا في حفل أقامه
يوم ٥ ابريل سنة ١٩٤٧ بدار الجمعية الجغرافية .

وكان المقرر هو حضرة صاحب العزة الأستاذ
محمد فريد أبو حديد بك عضو المجمع وعبد مهيدي
للترجمة اللغوية ، فالتقى معنا جاء فيه ما يأتي [

... اختار المجمع اللغوي في هذا العام من بين المبرزين في
القصة الأستاذ الكبير محمود بك تيمور ، فأهداه جائزة القصة
بشارة منه إلى هذا المعنى ، ثم اعترافاً بالأستاذ الكبير من أثر
محمود في فن القصة في أدبنا الحديث .

فقد ألف الأستاذ محمود تيمور بك نحو خمسة وعشرين كتاباً
في القصص ، بعضها مجموعات من قصص قصيرة ، ويبلغ عددها
ثلاث عشرة مجموعة ، وبعضها من قصص تمثيلية ويبلغ عددها عشرة ،
وهي كلها فوق ذلك قصصان طويلتان لم تظهر سوى إحداهما ، وهي

« كليبائرة في خان الخليلي ، فأكثر جهود الأستاذ تيمور بك متجهة
كما يظهر إلى نوعين من القصة : التمثيلية ، والقصة القصيرة .

وقد كانت القصة التمثيلية عنده أسلوباً في الكتابة لا يقصد بها
الاتجاه إلى التمثيل على المسارح ، فتمثيلات « تيمور » أقرب إلى
أن تكون نوعاً آخر من القصة القصيرة .

والفرق بين النوعين أن التمثيلية تعتمد في تصوير الأشخاص
على محاورات أحاديثهم وحركاتهم ، على حين أن القصة تعتمد على
الأكثر في تصوير الأشخاص على وصف هيئاتهم ووصف مواقفهم
وما يبدو من أعمالهم .

ولم يخرج من تمثيلات « تيمور » على المسرح إلا عدد محدود ،
وكان آخرها تمثيلية « حواء الخالدة » التي كان لها أكبر حظ من
التوفيق . ولسنا هنا في سبيل التعرض لطريقة « تيمور بك » في فنه ،
ولا للتحدث تفصيلاً عن مذهبه في القصة . وحسبنا أن نشير إلى
أنه في كل آثاره يتجه نحو إبراز الفكرة الواحدة يعرضها في إطار
محدود ، ومن ثم يمكن أن نقول : إن فن القصة القصيرة وما يتصل
بها من المسرحيات القصيرة هو الجانب الذي خص به فنه إلى الآن .
نهم في أدبنا الحديث يشبه « تشيكوف » ، و « مكسيم جوركي » ، في
الادب الروسي ، و « موباسان » في الادب الفرنسي .

ولعل هذا الشبه لم يكن عفواً ، فقد كتب الأستاذ « تيمور » في مقدمة مجموعته القصصية « فرعون الصغير » متحدثاً عن « موباسان » قال : « وتابعت قراءتي إياه في شغف عظيم ، واتسعت مطالعاتي فيما بعد في القصص الأوربي وتشعبت ، ولكنني حتى اليوم ما زلت محتفظاً لموباسان بالمكان الأول من نفسي » . . .

ثم قال : « وانتقلت بعد ذلك إلى القصص الروسي ، وقرأت « لتشيكوف » و « ثور جنيف » ومن مائلهما ، فرأيت تأثير « موباسان » واضحاً في بعض إنتاجهم .

ولا يملك المتابع لآثار « تيمور » إلا أن يرى الفرق واضحاً بين آثاره الأولى وآثاره الأخيرة .

ولعل مجموعة قصصه « فرعون الصغير » هي التي تمثل لنا روح فنه في العصر الأول ، وهو يسير فيها — على عادته — يرسم الأشخاص في براعة حتى يكاد القارئ يلمح فيهم بعض من عرف من جيرانه ، ولكن حماسة الشباب تبدو واضحة في أسلوبه : ففيه يعلو صوته وتشتد حركته حتى لقد تبلغ ما يشبه العنف ، ثم هو يعمد أحيانا إلى شيء من المفاجأة ، وقد يظهر ما ينم عن الحق أو الأحكام الخلقية

ولكن آثاره الأخيرة تتم عن تغير محسوس في أسلوب التعبير ، فهو يرسم الأشخاص كما اعتاد أن يرسمهم في براعة ، ولكنه يتحدث

هادنا مترقفا منخفض الصوت رقيق الحركة ، تحس في كل عباراته أن قلبه مملوء عطفاً على الإنسان .

وإنا نستطيع أن نقول في ثقة إنه قد بلغ في بعض قصصه الأخيرة مرتبة عالية حق لنا أن نفاخر بها . فهو في قصته « ولي الله » من مجموعة « شفاه غليظة » يصور أسمى جانب من القلب الإنساني . عندما يصور لنا أن هناك ماهو أعلى من عدالة القوانين . وفي قصة « كلب أسعد بك » يرسم لنا في وداعة صورة اجتماع السمو والإسفاف ، في الحطام البشري وفي قصة « البديل » يصور لنا كيف تنطوي أسمى العواطف في قلب الإنسان وإن كان في عرف المجتمع الجامد موضعاً للزراية . ففي مثل هذه القصص يظهر فن « تيمور » رائعاً إذا قيس بأعلى آثار القصص في الأدب العالمي .

وإذا كان الأستاذ « تيمور بك » قد اتجه في بعض قصصه نحو مجاراته الكتابة باللغة الدارجة ، فالظاهر أنه قد وجد اللغة العربية الصحيحة أولى بفنه ، فتحا أخيراً في أسلوبه منحى يجمع الصحة والسلامة والسهولة . ولعل هذا اعتراف منه بما تنتظر اللغة العربية من فنه .

فإذا أردنا أن نجمل ما يمتاز به طريقة الأستاذ « تيمور بك » في قصصه ، كان لنا أن نقول على طريقة القدماء في وصف الأدباء :

إنه يمتاز بثلاث :
أنه يرسم الأشخاص حتى إنك لتحس أنفاسهم وتلمح الحياة في
سهولة حركاتهم .

وأنه يكتب في لغة سلسلة لا تحجب شيئاً من معانيه .
وأن فيه يشيع فيه روح وديع من الإنسانية لاتحس معه حرارة
في وصف ، حتى ليكاد يحجب إليك الضعف الإنساني .
إن « تيمور » إذ يتحدث عن الناس في ضعفهم يتحدث عاطفاً
كأنما هو يحبهم لما فيهم من العيوب ، ويصور سمومهم معجبا بغير أن
يجعل الإعجاب يخدعه عن الحب .
ولهذا نعتقد أنه أبرع ما يكون وأحلى إذا تحدث عن الناس
كما يراه في لمحات قصيرة كأنه عابر طريق .
وهو في ذلك يخدم الأدب من ناحيتين :
الأولى : أنه يشير إلى مثله الأعلى الإنساني ، ويصوره لنا في
صوره الباردة .

والثانية : أنه يعرفنا بالجانب الذي يعرفه من مجتمعنا المصري ،
فهو معلم من معلمى هذا الجيل ، وهو عامل من العوامل القوية على
تعريفنا بأنفسنا .

وإذا كان القصاص الرمزي والأسطوري فنه وفنانوه ، وإذا كان
للقصص الطويل فنه وفنانوه ، وإذا كان للنقد النائر فنه وفنانوه ؛

فإن فن « تيمور » هو القصص القصير الواقعي الإنساني المملوء بحبة للإنسان .

وإنه ليشرفني أن أنوب عن المجمع اللغوي في توجيه الشناء إليه ،
راجياً له أطراد التوفيق والسمو ، سائلاً الله أن يمدّه بروح من عنده ،
حتى تتكون للعربية الشريفة ثروة من ثمار إنتاجه وإنتاج أئداده
من المبرزين في فن القصة الذين تعز بهم العروبة ؟

محمد فريد أبو عديب

سافرتُ إلى «لُبنانَ» ، سنة ١٩٠٨ ، لأروِّحَ عن نفسي ،
 وأنعمَ بفترة هدوء وبعُد عن صَحْبِ الحياة ، و«لبنان» وقتئذٍ
 تحت السيادة التركية . وقصدت إلى «بعتاب»^(١) وهي قرية صغيرة
 لا تحوى سوى ثلاثة منازل ، وفندق متواضع لا يسع أكثرَ من
 ثمانية أشخاص . وكانت المنطَقَةُ في مَغْرِل ناء ، فأقرب بلدة
 إليها تبعد منها مَسِيرَ ساعتين على البغال .

استقرتُ في المقام في «فندق الأمان» ، لصاحبه «الشيخ عاد
 أبو المجد» ، ووجدت المكانَ وَفَقَ هواي : هدوء شامل ،
 وهواء جافٍّ بارد يبعث في الجسم النشاط ، ومعيشة ساذِجَةٌ
 قريَّة إلى الفطرة . فالفندق أشبه بمنزل ريفيٍّ ، غرس أمامه
 «الشيخ عاد» بعضاً من أشجار الصَّنَوْبَر والتفاح والعنب ،
 وأصنافاً من الأزهار ، بطريقة غير منسقة ، ولكنها مقبولة .

(١) الأسماء الواردة في هذه الرواية مصنوعة .

وكانت الجبال الشامخة تحيط بتلك البقعة الوادعة ، كأنها
حرّاس تحفرونها . والوادي البعيد منبسط أمام الفندق بزروعه
المختلفة الألوان . وعلى سفح الجبل قطعان الماشية ترعى الحشائش
الجافة التي تثبت في جُرأة عجبية بين الصخور .

وكنا نُسبح لأنفسنا الظهور في الفندق ، وعلى المائدة نفسها .
بالملابس التي تروقنا . فيرتدى كل واحد منا ملابسه الوطنية المريحة ،
وقد شجعنا على ذلك الشيخ عاد ، نفسه ، إذ تعود أن يظهر أمامنا
بملابسه الشرقية البديعة : القفاطين الوطنية ذات الألوان الزاهية ،
والجُنبب الحريرية الفضفاضة الموشَّية بالقصب ، يغدو فيها
ويترّوح بمشيته المتزنة الهادئة . ووجهه الصَّبيح مشرق دائم
الابتسام ، فتخاله سلطاناً من سلاطين ألف ليلة . . .

والرجل حُلّو الحديث ، غاية في السّاحة وكرم الضيافة . وقد
تُعجب لتلك القيمة الزهيدة التي يرضى بها أجرًا للبيت والطعام ،
مع أنه يقدم لك من المآكل ما يساوي أضعافها . ولكنك إذا
علمت أنه يملك قطعاناً من الغنم ، وأرضاً شاسعة للزراعة ،
وبساتين مزدهجة بالكروم وشتلف الناكهة ، زال عجبك ،
وأيقنت أن كرم الرجل سجيّة فيه متأصلة ، ساعده هاهنا

غناه . وما إدارة الفندق في الحق إلا هوى نفسى لا يخلو
من شذوذ .

واعتدنا نحن سكان الفندق ، أن نجتمع وهو معنا على
مائدة واحدة ، والمائدة مستديرة تضم على سطحها العريض ما لذ
وطاب من ألوان المشهيات التي اشتهرت بها الموائد اللبنانية .
فإذا جاء الخدمُ بصنفٍ من الطعام ، وضعوه وسط المائدة ،
وتولى الشيخ توزيعه علينا . وكثيراً ما استغينا عن الملاعق ،
فاستبدلنا بها أصابعنا ، ترك لها حرية العمل ، كما كان يفعل آباؤنا
وأجدادنا منذ القدم . وكان سذاجة الحياة التي تحيط بنا ، أوحى
إلينا ذلك ، فجعلتنا نُزرى بتلك القيود البغيضة التي فرضتها علينا
مدينتنا الحاضرة . وفي أثناء الطعام ، يامرنا « الشيخ عاد »
بحديثه الطسلي ، ويقص علينا قصصه الطريفة في طبخة عذبة
مشبعة بحنان الأبوة . أما نحن فكنا نصغي عمليين في وجهه ،
يغمُرنا سحر عجيب ، فكأننا انقلبنا أطفالاً صغاراً يُنصتون
إلى ما يُروى لهم من بدائع الأساطير !

ومن غريب ما علمته من شأن « الشيخ عاد » أنه على علم
بوسائل التطبيب ، يمارسها على طريقته الخاصة ، باستخدام

الأعشاب وبعض العقاقير الحديثة . وقد شهدتُ بعضَ المرضى
الفقراء من أهل النواحي القريبة ، يَقدِّمُون إليهِ ، يستشفُّونَ
على يديه . فايردُ أحداً منهم ، بل يزودهم فوق حصه عن علمهم
بالدواء من صيدليَّته المنزلية .

وكنّا في ذلك الوقت ستة أشخاص ، غير « الشيخ عاد ،
وخادم الفندق . ومن الطريف أن تضمَّ أسرُنا هذه سيدة
إنجليزية ، قيل : إنها مستشفقة ، وقيل : إنها متخصصة في العلوم
الطبيعية ، جاءت « لبنان » تدرُس طبيعة أرضه ، ونباته
وحيوانه . . . هي في نحو الخامسة والثلاثين من عمرها ، هادئة
القسمات ، ما تزال نُضرةُ الشباب تتخيل على وجهها الجميل .
والفيتُ مرة ، في الحديقة ، « حبيب ، الخادم ، طروباً
في وقفتِه ، يرشُّ الزرع ويغنى . فقلت له وأنا أدأب
سُبْحَتِي وأبتسم :

« ما رأيك في صاحبك الإنجليزية ؟ »

لحذق في لحظة ، ثم اندفع يقهقه . وأخيراً قال لي :

« مالك وماها ؟ انزُكْنها وشأنها ، وإلا فالعاقبة وخيمة ! »

ثم التفت حوله في حذر ، ودنا مني ، وهمس في أذني :

« ألسنتُ رَهَبُ الجواسيس ؟ »

فذهشت ، وتركت حبيب ، وقد اشتدَّ اهتامي بهذه السيدة .
 وكان قد مضى على بضعة أيام في الفندق ، تعرفتُ في أثناءها
 بجميع العزلاء ، إلا أني لم أهتم بغير هذه الإنجليزية وبرجل
 سوري مترهل الجسم ، له رقبة مجمدة ناحلة كرقبة النسور
 المحترم ، اسمه كنعان ، يدعى أنه أستاذ للتاريخ في دار الفنون
 ، « أستانبول » . . . أراه دائماً في الحديقة ، حيث يفترش العشب
 الأخضر ، ويتوسد حُرمة من الهشيم ، ويمضي يدخن « النارجيلة »
 في اطمئنان . وكثيراً ما تفاضيتُ عن مبالغاته وأكاذيبه يُنمق
 سردها تنميحاً يُكسبها مظهر الحقيقة .

أما السيدة الإنجليزية « مس إيفانس » ، فقليلة الكلام ، مُحبة
 للفرلة ، لا تبادلُ لنا في فترة الأكل إلا بضع كلمات بلغة بين
 الفصحى والعامية ، تنطقها في شيء من الصعوبة . ولكنها
 تُنصت لحديثنا أيّ إنصات ، ولا سيما إذا تحدث « الشيخ عاد » ،
 فأيقنتُ أنها تفهم العربية جيداً ، بيد أنها لا تحسن التلفظ
 بها فيُسر .

ولاحظت أنها تخرج من الفندق كثيراً ، وتغيب طويلاً
 وربما قضت النهار كله في الخارج ، لا تعود إلا بعد مغرب الشمس
 فسألت « الشيخ عاد » :

« أين تكون هذه السيدة حين تغيب ؟ »

فقال لى وهو يتسم ابتسامته الهادئة :

« ربما كانت تَدْرُس طبيعة الجبال ! »

وكانت إذا آثَرَتِ المُسْكُثَ فى الفندق ، جلست على
مقعد مُرِيح فى طرف الحديقة البعيد ، وفى يدها كتاب تطالع فيه .
وكثيراً ما رأيتها تقضى الساعات الطوال على مقعدها ،
تنطوى نظراتها على عزم ونشاط وإرادة ، تخالطها وداعة مُحَبِّبة .
والكتاب ملقى بجوارها لا تنظر فيه ، وهى تحرق بعينها الزرقاوين
الحالمتين فى الوادى البعيد الممتد تحت قدميها ، أو فى الجبال
الشامخة المحيطة بها ، وقد أشرق وجهها بنور عجيب ، وراحة
نفسية شاملة .

ومرة كنتُ أنزه فى الحديقة ، تحت ظلال الصنوبر ،
فرايت « مس إيفانس » قاصدة إلى ركنها البعيد ، متأبطة بضع
صحف ، وورقة كبيرة مُبَطَّنة بالنسيج ، ملفوفة على شكل
الأسطوانة ، فاشككتُ أنها « خريطة » من « الخرائط » .
فوجعلتُ تجذب إليها مقعدها الطويل ، فرايت نفسى قد اندفعت

نحوها . . . ولما دنوت منها سلبت عليها منحياً ، وقلت لها
الإنجليزية :

« أستطيع أن أساعدك ياسيدتي في نقل هذا الكرسي ؟ »
فابتسمت في لطف ، وقالت :

« أشكر لك جداً ، ياسيدتي . لا موجب مطلقاً لأن
تتعب نفسك ! »

ولكني أخذتُ المقعدَ منها ، وحملته وأنا أبتسم . وسرت
؟ ياها ، ثم قلت :

أتعجبك هذه البقعة ؟

— إنها من أجمل المناطق التي رأيتها في أسفاري !

— والفندق . . . أتجدين فيه راحتك ؟

— كل ما هو فطريّ ساذج أجده فيه راحتي المنشودة . . .

رأيت ، أمروژ من إقامتك هنا ؟

— كل السرور !

— وهل تمكث طويلاً ؟

بضعة أسابيع . . . وأنت ؟

— قد أمكث حتى يغلق الفندق أبوابه... إن لي مهمة
أريد قضاءها ، ولا أدري كم تتطلب من الوقت !
وسقطت من يدها عفواً حزمة الصحف ، فأنحيت عليها ،
وجمعتها لها ، فإذا بها من الصحف العربية . فنظرت إليها مستطعماً ،
فابتسمت وقالت :
لي شغف بلغتمكم ، وقد استطعتُ بعد دراسة بضعة أشهر
أن أقرأها ...

— وكيف تجدونها ؟

— صعبة ، ولكنها موسيقية ساحرة !

وابتسمت ، فابتسمتُ أنا أيضاً .

وكنا قد وصلنا إلى ركنها المختار ، فأزلت الكرسي ، وأعددتُه
لها ، وأحسست رغبة تدفعني لأن أطيل الحديث معها . ولكني
تخشيت أن أعكر عليها صفو وحدتها ، فأنحيتُ أمامها أحسبها .
وفيا أنا عائد أدراجي وجدتها تبسط الورقة المبطنة بالنسيج أمامها ،
فاستقرتُ النظرَ إليها ، فإذا بها « خريطة » لبعض الجبال ،
عليها بعض العلامات بالألوان مختلفة . ورأيت « مس إيفانس »
قد انحنى عليها تَسَفَّحَ صُها وتدرس خطَّطها بانتباه ...

وانقضى يومان لم أرفيهما ، مس إيفانس ، إلاً لحكاما ، ولم
تسح لي الفرصة أن أبادلها الحديث . وفي اليوم الثالث لقيتها
في الحديقة ، وهي تجرُّ مقعدها الطويل ، ذاهبةً به إلى ركنها
المنعزل المشرف على الوادى . فأسرعتُ إليها ، ونُبتُ عنها في
حمل المقعد ، فنظرتُ إلى شاكرا ، فقلت لها :
لم تشاركني في الطعام طوالَ يومين . أرجو ألا يكون
بك بأس ...

— أشكر لك . لقد كنتُ في نزهة جبلية !

— وحدك ؟

— أجل ، وحدى ، ولكننى قد اعتمدتُ في بعض الأحيان على
إرشاد دليل . إننى مغرمة بمثل هذه النزهة الفردية !
وسرنا وقتاً صامتَيْن ، وأنا شديد الرغبة في متابعة حديثها
معى ، لعلى أكشف شيئاً من غوامض أسرارها .
... ولما وصلنا إلى مكانها المختار ، بسطتُ لها مقعدها .
فقالَت لي وهى تنهأ للجلوس :

« ألا تظنُّ أنى فى العزلة واجتناب المجتمع منجاة من
شرورك كثيرة ؟ »

فَسَرَرْتُ مِنْ سَوَالِهَا ، إِذْ تَدِنْتُ فِيهِ الرِّغْبَةَ فِي مَجَازِيئِ
أَطْرَافِ الْحَدِيثِ . فَقُلْتُ :

نعم . لا بأس بالعزلة الموقَّتة ، يَفْزَعُ إِلَيْهَا الْمَرْءُ بَيْنَ
حَيْنٍ وَحَيْنٍ .

— والعزلة الدائمة ؟

— إنها تَبْتَلُ يَاسِيدِي ، وَالتَّبَلُّ لَا يُطَاقُ !

وَجَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ مَتَمَدِّدَةً ، فَظَهَرَتْ مَعَالِمُ جَسَمِهَا الْفَاتِنِ .
وَحَدَقْتُ فِي السَّمَاءِ بِعَيْنِيَا الصَّافِيَتَيْنِ الزَّرْقَةَ ، اللَّتَيْنِ تَكْشِفَانِ عَنْ
عِرَاقَةِ مَنْبُتٍ ، وَسَلَامَةِ قَلْبٍ . وَقَالَتْ :

« إِنْ التَّبَلُّ يُرَوِّضُ نَفْسَنَا ، فَتَنْقَشِعُ عَنْهَا غِشَاوُهَا ،
وَمِنْ ثَمَّ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى الْوُجُودَ عَلَى حَقِيقَتِهِ ! »

فَأَسْنَدْتُ ظَهْرِي إِلَى سَاقِ صَنْوَبَرَةٍ عَتِيقَةٍ ، وَعَقَدْتُ
بِأَعْدَى بَصْدَرِي . وَقُلْتُ :

« وَمَاذَا يَهْمُنُنِي مِنْ مَعْرِفَةِ هَذَا الْوُجُودِ ؟ حَسْبِيَ أَنِّي
أَعِيشُ فِيهِ ! »

فَوُتَّتْ إِلَيَّ ، وَقَالَتْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْإِهْتِيَاكِ :

إذا فهمنا الوجودَ على حقيقته ، اتصلنا بالسعادة الدائمة ٢
 — إن السعادة ياسيدتى حولنا ، غيرُ بعيدة المنال منا ،
 نظم هذا الطريقُ الوعر ؟
 — إن السعادة التى تطلبها أنت وغيرك من طلاب الدنيا ،
 هى سعادةٌ رخيصة تافهة !
 — صدقنى ، ياسيدتى ، ليس فى الكون إلا سعادةٌ واحدة !
 فقاطعتنى ، غيرَ مَعْنِيَةٍ يا جابى ، وقالت :
 « لقد كنتُ مثلكم ، أسعى للإستمتاع بتلك الزخارف
 البراقة ، حتى تكشف لى المجتمعُ عن حقيقته ، وبان لى زيفه
 وبهائمه . لقد وثقتُ بدنياكم هذه ، فأودعتها أعز ما أملك ،
 أودعتها قلبي ، ولكنها ردتْ إلى هذا القلب مطعونا . . . إني
 أكره دنياكم . . . أكرها ،
 وأنختُ رأسها بين يديها ، ثم إذا هى تبكى . فوَقَّعتُ أمامها
 حاراً سحرها ، وقد توزَّعتْ على الألم . . . وسرعان ما أخذتْ تهدئُ
 من روعها ، فكفكتْ صبرتها ، وهى تقول :
 « إني آسفة . . . آسفة جداً على ما بدر منى .
 فقلتُ متلثماً :

لا موجب للأسف مطلقاً... إنما... أأكون قد أسأتُ
إليكِ على غير قصد ؟
— كلا... كلا !

وابتسمتُ ، فبهَرَتْنِي ابتسامُها : لقد تجمعتُ فيها روعةُ
الأحران في أنبل معانيها... فوقفتُ فترةً صامتاً أحرق فيها ، ثم
أقبلت عليها في تمهل ، وانحنيتُ على يدها ، فقبلتها قبلةً رفيقةً ،
بشئِها ما يَكِينُهُ لها قلبي من إجلال...
وتركتُ المكانَ على الأثر .

قضيتُ اليومُ بأكله ، أفكر في ما وقع لي مع دمس إيفانس .
وأنا شديد التألم لحالتها ، إذ وَضَحَ لي أنها تنوءُ بحزن دفين ،
وتعسرُ بحياة في آمالها ، ولما نزل في اكتمال الشباب .
وانصرم اليوم التالي ، فلم أجسر على التحدث إليها ، واقتصرتُ
على قميتها يدي ، أو الإيماء إليها برأسي ، فكانت تردُّ التحية
بابتسامة حلوة .

وفي اليوم الثالث أطلتُ لإقامتي في الحديقة عامداً ، فلما رأيتهُ
مقيلةً ، ذهبتُ إليها وحيثُها ، ثم قلت :

إن الجوَّ اليوم حارّ ...

— أليس هذا عجيباً مع أننا على ارتفاع ألفي متر؟

وصمت لحظة، ثم قالت :

لقد بحثُ عنكَ أمس ...

— تقصديني؟

فابتسمت، وقالت :

نعم، أنت !

واتجهت نحو مقعدها الطويل ، فأمرعتُ إليه وحملته .

وسرت وإياها في الطريق الضيق المتوى ، المظلل بشجر الجوز ،

المفضي إلى ركنها المهود . وأنا مُرهفٌ سمعي ، أنتظر حديثها

بصبرٍ ذاهب . ولكنها لم تتكلم ، فظلتُ صامتاً . .

ولما وصلنا ، وجلتُ أهبي لها المقعد ، تقدمت نحوي ،

وأخذت يدي ، وقالت في لهجة مؤثِّرة :

« فلنكن صديقين ! »

فقلت متحمساً :

« سيدتي ... »

واحسب القولُ في في ، فلم أزدُ حرفاً . . . ولبثنا صامتين

وقتاً ، وقد تمددت « من إيفانس ، على المقعد ، وانصرفت

تنظرُ إلى السماء . وجلستُ أنا على كُومَةٍ من الحشيم بجوارها
وبعد حين سمعتها تتكلم ، وهى ما تزال إلى السماء ناضرة :

« ولكن لا تنسَ يا صاحبي أمراً واحداً . . . »

فقلت بليقة :

وما هو ؟

- أنى امرأةٌ بلا قلب !

فضيت أرنو إليها حائراً ، ثم تناولتُ يدها فى سكون
وجعلتُ الألفها . وقلت ، وأنا أيتسم ابتسامةً عليها منسحة الحية :
ولكنها مفعمةٌ بالإخلاص :

ثقي أننى سأحترمُ لك هذا الشعور . . . اعتمدى على
صداقتى !

- شكراً . . .

وأسبلتُ جفنيها ، كأنها تستدقُ النعاس . ومكثتُ أنعم
النظر فى وجهها الوسيم ، الصافى البشرة ، وأنا أناجى نفسى :
ماذا تحفى هذه الصفحةُ الهادئةُ تحتها من تيارات عاصفة
جارية ؟ . . .

ثم تكسنتُ رأسى ، وجعلتُ أنبشُ الأرضَ بعود يابس -

ووقع نظري على كتاب «مس إيفانس» ، ملقاً بجانب مقعدها ، ولم أكن قد انتهت لوجوده . فتناولته ، فإذا به يبحث في الفلسفة الصوفية . وحُفِقْتُ أَقْلَبُ صفحاته ، ثم استهواني بحث من أبحاثه ، فأنطلقت أقرؤه . وما كنت أتهى منه ، حتى ابتدرتني «مس إيفانس» تقول :

إنه كتاب لا يوافق أميالك !

— ولكن موضوعه طريف شائق ...

— أترأه كذلك حقاً ؟

— إنه يضطرُّ القارئ إلى التفكير في مسائل قلَّما تسنح لفكره .

ثم صمتُ فترةً ، وأنا أعبثُ بالعود في يدي . وتابعت قولي :
« إننا في الواقع لا يمكننا أن نصل إلى فهم هذا الوجود بالآيسة الماديَّة وحدها ، فيجب أن نتجرد عما هو عالق بنا من ... »

فراحت «مس إيفانس» تضحك ... فقلت على الاثر :

أظنيتني غيرَ مخلص في قولي ؟

— أرجو أن تكونَ مخلصاً !

فابتسمتُ، وقلت :

إن الصوفية لستهنويني حقاً ، ولا سيما إذا أخذتها عن
أماندةٍ مثلك !

— هذا غيرُ كافٍ ، ياسيدى . . . إن الصوفية تتطلب
فداءً جسيماً . وكبير على النفس أن ترضى بهذا الفداء الجسيم من
تلقاء ذاتها .

— ولكن . . .

فتابعتُ قولها :

« قد تعرضُ المرءُ في تاريخ حياته حادثة ، حادثة واحدة ،
تحوّلُ خطة سيره ، وتخلق به في جوٍّ جديدٍ يفسره على تغيير
نفسيته . . . ومن ثم يتهيأ لقبول الحقائق الصوفية بلا مكابرةٍ
ولا عناد . »

وطرق أسمعنا حفيف ثيابها وراءنا من الأغصان . فالتفتنا معاً ،
فإذا « حبيب » الخادم يتقدم من « مس إيفانس » ويقول لها :

لقد حضر الدليل ، فهل تأذنين بمقابلته ؟

— قليات !

وغاب « حبيب » هنيئاً ، ثم عاد ومعه رجل منبسط القامة

عريض الجوانب ، مكسّز العَصَلات ، له شارب غليظ ، كأنه
مصنوع من الآبنوس ، ورقبة كأنها الجذع العتيق . . . ينظر
إلينا نظراتٍ حادة ، كأنه يزدرينا !

واقرب الرجلُ من « مس إيفانس » وجيأها ، فأحسنَتْ
لِقائه ، ثم التفتتْ نحوي ، وقالت وهي تلتطف في بَسْمَتِها :
« أقدم لك دليلي الذي أعتمد عليه في ارتياد هذه المنطقة » .
ودنا الرجلُ مني ، وصافحني في شيء من التحفظ ، وقال
بصوتٍ خَشِيشٍ ، وهو يفتل شاربَه ، أو بالأحرى يداعبه مزهواً :
« محسوبك مجاعص » ، ابن الجبل . . . أعرف هذه الجهة
ومخابئها وطرقاتها كما أعرف أصابع يدي . . . يمكنني — صيفاً
وشتاء — أن أسري في الليل كما أسير في النهار ، لا تعرّفني
ظلمة ، ولا رياح ، ولا لصوص ، ولا ضواري ، ولا . . .
وخشيتُ أن تمتد ثرثته ، فسعلتُ مقاطعاً إياه . وقلت :
« تشرقنا يا سيد مجاعص . . . »
والتفتُ إلى « مس إيفانس » فوجدتها تضحك في صوت
مكتوم ، وقالت لي :
« إنه كثير الفخر بنفسه ، ومظهره يدلُّ على القسوة ، ولكنه

في الحق طيبُ القلب . . . وعلى كل حال فهو رجل قد يُفيدني
في رحلتي . . .
— أيَّ رحلة ؟

— رحلة سأقوم بها في هذه المنطقة . . . لكشف أثر ثمين .
— أثر ثمين ! . . . وهل تنغيبنَ طويلاً ؟

— لا أدري . . . ربما تنغيبتُ أياماً معدودة . . . وربما . . .
ثم صمتت وهي تبسم ابتسامةً غامضةً فيها شيء من الاستسلام
للأقدار . فقلت لها :

ومن تصحبين ؟

— هذا المجاعص !

— وحده ؟

— نعم !

لحملتُ فيها مدهوشاً ، فأتمتُ هي كلامها قائلة :
« إن المخاطر تستهويني . . . وكلما عظمتُ أحسستُ رغبتي
قد اشتدت في التغلب عليها . »

وانبعث « مجاعص » يتحدث « مس إيفانس » في شأن البغال
حتى يريد انتقامها للرحلة . وأفاض في الحديث . فإذا به يلقى

محاضرة في منافع البغل ، وما حبه الطبيعة من قوة بنية ، واستعداد لتحمل المشاق ، ومهارة في اختراق شعاب الجبال وتسلق صخورها : ثم انعطف بعد فراغه من ذلك إلى تقسيم البغال وفق ألوانها : فهناك البغل الأغرّ ، والأصهب ، والأدم . فالأول عنيد حروّون ، والثاني طائش ولكنه لا يخلو من جن ، والثالث . . .

وما إن وصل في حديثه إلى هذا الثالث ، حتى رأيت « مس إيفانس » قد قامت وقالت له :

إني واثقة بخبرتك ، فانسق لي ما يصلح لرحلتنا منها ، وأخبرني بالثمن . ولاتنس الغرارات والخيام . . . أتريد قائمة مفصلة بما أطلب ؟

- ليست لي بها حاجة . . . إن القائمة في رأسي ، لم يُنْجِب « لُبنان » رجلاً أوسع من خبرة ، ولا أقوى من ذاكرة ، فاطمئني من هذه الناحية . . . ألم أحدثك بما وقع لي مع السائح الأمريكي « مستر استانلي » ؟

فبادرت « مس إيفانس » بالإجابة ، قالت :

نعم ، لقد سبق أن حدثتني في هذا . . . والآن ، إلى اللقاء . .

— إلى اللقاء ، ياسيدى . لا تخشى شيئاً ما دمتِ فى
 حماى . اعتمدى على الله ثم على ...
 وانحنى أمام د مس إيفانس ، ثم ما لبث أن دار على
 عقبيه فى الدرب الملتوى .
 وقلت له د مس إيفانس ، وأنا ما زلت جالساً على كومة
 الحشيش :

لا أدرى ما الذى يحملك على اصطحاب مثل هذا الجلاء ؟
 ألا تخشينه ؟

— لا أخشى أحداً من سكان هذا الجبل لى قد
 خبرت طبائعهم ، فإذا هم من أسلم الناس طويّةً . هؤلاء
 يا صديق يعيشون على الفطرة ، وقد حبتهم حياة الجبل أنبل
 الخصال وأشرفها

— وهذه الرحلة ، وذلك الاثر الثمين . . . ؟

— إنها سلة أدفع بها مكلّ الحياة !

وجاء فى ذلك الوقت د حبيب ، يحمل البريد ، فأعطى
 د مس إيفانس ، رسالة ، ثم ناولنى لفيفة تحمل طابع بريد
 مصر ، وهو يقول مبتسماً :

أظنك الآن ، ياسيدى ، مرتاحَ الخاطر لوصول ، الرزْمَةِ .
لقد سألتنى عنها كثيراً .

— لقد تأخر وصولها .

— لا تنس ، ياسيدى ، أن تحتفظَ لى بالصحف المصرية .
بعد مطالعتها .

— بكل سرور .

وكانت « مس إيفانس » قد فضّت رسالتها ، فأخذت
تتلوها . ووجدتُ وجهها قد أشرق ، وعينها تلعبان . وما إن
أتمت قراءتها حتى قالت :

« إنهم حاضرون . . . هذا بديع ! »

ونظرت إلىّ ، وقالت :

المعذرة ، إذ أتركك الآن . . . إلى اللقاء !

— إلى اللقاء ، ياسيدى . . .

والتفت نحو « حبيب » ، وقلت :

« من هم الذين سيحضرون ؟ »

فطأ الرجل شفتيه ، وقال :

« علمى علمك ياسيدى ! »

ورأيت طرفَ الرسالةِ الممزقَ على سَخطوةٍ مني ، فأخذته ،
وألقيتُ عليه نظرةً ، فإذا هو يحمل خاتَمَ البريدِ السوريِّ .
أما العنوان فسقيم الخط ، مكتوب بالإفرنجية .

وسمعت « حبيب » يقول وهو متظاهر بانهماكه في قَسْر
عود يابس :

« ما زلتُ يا سيدي ، أنصَح لك بالابتعاد عن هذه
السيدة ... إن ... »
فقاطعه قائلاً :

أشكر لك ، يا حبيب ، أشكر لك ... والآن أرغب في
أن تذهب إلى المطبخ ، وتوصلي بصَحْنٍ من الأرز المسلوq
في العشاء .

— أرزٌ مسلوq ؟

— في شيء من عُسر الهضم !

— إذا عليك بحجة البركة ...

— لا بأس ، تجهّزها مع الأرز ... اذهب فأنفذ
ها أمرتُك به .

وذهب « حبيب » وبقيت بمفردي أتطلع إلى الأفق البعيد ،

وأنا أقلب الفكرَ في هذه المُعَمَّيات : رحلة « مس إيقانس » ،
العجيبة ، وهذا الأثر الثمين المجهول ، والزُّوار أصحابُ الرسالة .

.. وأخيراً هذا « المجاعص » الذي يحمل وجهَ قاتل !

ولا أدري كم مضى علىَّ من الوقت وأنا على هذه الحال .
ورأيتُ الشمس تنحدر الهوَيْنَى في الأفق ، وقد أخذ يتلعلها
خِصَمُ الضباب القاني ، المتراعى بأطراف الوِديان ، الزاحفَ علينا
مع طلائع الليل . ومرت علىَّ نَسَمَةٌ باردة اختلجَ على أثرها
جسدي ، فقمْتُ متباطئاً وأنا أجمع حولي ملابسى ...

وفي الصباح ، عند ما أحضر « حبيب » الفطُور ، وقعت
عينُهُ على رِزْمَةِ البريد التي وصلت إلى أَس من « مصر » ، وهي
على حالها لم تُقَصَّ ، خَدَّقَ في متعجباً ، فقلت :
« ليس عندي وقت لفضِّها يا حبيب ! »

فهزَّ رأسه موافقاً ، وعينه تنطقان بضدِّ ما أبدى . ولحتُ
في جيبه مجلة « الاستقبال » المصرية المعروفة ، فقلت :

« أجدد هذا العدد أم قديم ؟ »

فتساب وتمطى طويلا ، وقال وهو يأكل أطراف الكلمات
من قرط كسبه :

آخر عدد ياسيدى ...

- ومن أين حصلت عليه ؟

فتصاحك ، وأسند جسمه المجهود إلى الحائط ، وقال :

- أخذته خبيثة من الأستاذ كنعان ،

- خلسة ؟

- لا حرج علىّ فى ذلك ، ياسيدى . إن صحف الأستاذ

تَظَلُّ في لفائفها أبد الدهر . وعند ما يضيق بها ذرعُه يرصّها

تحت السرير ، لتكون طُغمة الفيران ... ألسْتُ أحقّ من

الفيران بها ؟

- طبعاً يا حبيب . لقد أحسنت صنماً !

- ولكننى مع ذلك أحبُّ الأستاذ كنعان ، وأعترف

بأنه رجل عظيم !

- إنه عالم كبير ...

- وهو كريم الأخلاق جداً . أتصدّق أنه قضى ليله أمس

فى صحنى ، نحلى العرق ، ونسمر حتى السحر ؟

وفسّرَ فاه بفتة عن تشاؤمة كريمة بصوت مُفزع . وسمعنا صوت الشيخ عاد ، يناديه ، لحاول استعادة نشاطه ، وهو وركل خارجاً من الحجرة ، وهو يتعثر في خطاه .

وأخرجتُ إلى الشرفة ، وأرسلتُ الطرفَ حولي أنا ملُّ جمال الطبيعة في ذلك الصباح البديع . وكان بعضُ الرعاة من البدو يضربونَ خيامهم في سفح الجبل البعيد . فأخذتُ منظرارى ، وبقيتُ أراقبهم في اهتمام . وأنا أعجبهم على حياتهم الساذجة السهلة الصادقة ، وتمنيت لو استطعت أن أحياء مثلهم وقتاً من الزمن ! وتركتُ الشرفة ، وخرجت إلى الحديقة بخطأً ميسرة ، وقد اعترمت أن أقصى شطراً من يومى فى الخلاء ، أرتاد المنطقة منفرداً ، كى أستمع بلذة الوحدة بين أحضان الطبيعة .

وبينا كنت أخترق الحديقة ، قابلتُ « الأستاذ كتمان » ، يحمل وِسادة تحت إبطه ، وهو يحجر نفسه فى مشقة . . . فتصافحنا ، وقال لى :

إلى أين ؟

— فى رغبة فى ارتياد هذه المنطقة التى تحيط بنا . أليس من العار أن أعيش فيها ، دون أن أعرف عنها شيئاً ؟ أصدق أنى لم أفارق الفندق وحديثه منذ قدّمت ؟ (٢)

فنظر إلى بعيونه المتفتحة المطبقة الأجفان ، وانفجرت
أشداً منه المترهلة بقوله — وهو يحاول نصب قامته — :

لقد أحسنت صنعاً ، يا ولدى ، بتدارك هذا النقص ...
إنك لو علمت ماذا تحوى هذه المنطقة من كنوز طبيعية نادرة ،
لاستحوذت عليك الدهشة والتعجب ؟

— أقسمت فيها بأبحاث عليية يا أستاذ ؟

— إنك لو سألت حصباء هذا الوادى ، واستجوبت
صخور ذلك الجبل ، لروت لك ما عانيت من مشقة فى بحثى
واستقصائى . أنت تجهل بلاريب أنى أعد محاضرة فى طبقات
أرض هذه المنطقة ، وأطوارها فى التاريخ ...

— بحث ممتع بلاريب !

— ولكنه متعب يا ولدى ! أتصدق أنى قضيت ليلة
أمس — لم يفتشمض لى جفن — وأنا منكب على أوراقى
وكتبى ، والقلم لم يبرح يدي لحظة ؟

— كان الله فى العون !

— والآن أنا فى حاجة إلى التمدد قليلا فى الحديقة .
أليس لابد أننا علينا حق ؟

— دون شك يا أستاذ . . . ولماذا تركت حجرتك ؟
 — إنما بجوار المطبخ ، فالدُّق لا ينقطع في ليل ولا نهار .
 وظهرينا ، الشيخ عاد ، بغتة ، وسمعناه يقول ، وحباتُ
 الشَّحَّةِ تَتَسَقَّلُ بين أصابعه :
 « ستَنعم يا أستاذ ، من الغد ، بنوم هَيَّي . لقد أمرتُ بنقل
 المطبخ إلى مكان بعيد
 فقلتُ :

« حقاً إن الأستاذ لا ينال حظَّهُ من هادئ النوم ، مع أنه
 نحي حاجة إلى الراحة . إنه دائم التجوَّال في المنطقة المحيطة
 بنا باحثاً منقّباً ، يدرس طبيعة الأحجار . .

فقال ، الأستاذ كنعان ، موجهاً كلامه إلى :
 « أحسبك سوف تحذو وتحذوي . .

فالتفت إلى ، الشيخ عاد ، وقال :

« ماذا ؟ ألك أنت أيضاً شغف بهذا العلم ؟

فقص ، الأستاذ كنعان ، على ، الشيخ عاد ، رغبتي في
 ارتياد هذه المنطقة . فقال الشيخ :

« كلكم هذا الرجل . . . غير أن . . . من إيقاس . . .
تفوقكم في هذا الشغف ، ولها غرام جنونى بالكشف عن
الآثار المجهولة . . . »

انظرتُ إليه متسائلا ، فروى لي كيف أنها كلفته مساعدتها
في الكشف عن أثر قديم ، يقال إنه قائم خلف هذه الجبال .

وزكتُ ، الأستاذ كمان ، يهنأ بنومه اللذيذ ، وخرجت
من الفندق ، ووقفت قليلا أرسمُ خطةَ السير . وتلفتُ أحاولُ
تحديد الأمكنة ، ونور الشمس يسطع بشدة في ذلك الفضاء .
الفسح . . . فدفعتُ بقدمي ، وسرتُ أضرب في فلكوات هذه
البقعة الجرداء ، على غير هدى ووجدتني أسألك نفس : ترى
هل أقابلها ؟ . . . وسرتُ ، ثم سرتُ ، والسؤال لا يفتأ
يردّد في خاطري . . . أتكون قد نصبتُ خيستها اليوم
بالقرب من مضرب هؤلاء الرعاة في ذلك المكان القصي ؟
وبعد لا شيء وصلتُ إلى هنالك ، وجئتُ الناحية ، فارتكت
موضعاً لم أزد ، وما وقع بصري إلا على هؤلاء الرعاة المتقشفين
بوجوههم الطويلة المشدودة البشرة ، وحولم أغنامهم الهزيلة .

وكلاهم الضامرة . وقد تجمع القوم إلى ، برحبون بي .
وبالفن في إكرامى .

وانجحت مرة صوب الشمال ، ومرة نحو الشرق ، وثالثة
إلى الجنوب ، وهلم جرا ، حتى أحسست قدسى لا تستطيعان
حملى . فأخذت سمنى أخيراً إلى الفندق ، وقصدت من فورى
إلى المدينة ، وذهبت حيث الأستاذ كنعان ، فوجدته
يغط في النوم . فأخترت مكاناً غير بعيد منه ، وارفت الظلة
غزيرة الشب ، فتمددت عليه ، ورؤخت في سبات .

ولما حان وقت الغداء ، جاء حبيب ، فأيقظنا . . .
ولم تشاركنا ، مس إيفانس ، فى الطعام . وبعد أن اتينا
من الأكل ، تراميت على مقعد مريح ، وانطلقت أدخن
وأتناول القهوة . وخرج الجميع فلم يبق فى الحجرة إلا أنا
و حبيب ، وكان ينظف المائدة . ولضيق المكان فى الفندق ،
كنا نتخذ حجرة الطعام بهواً للسامرة والتدخين . وكان حبيب
و حبيب ، متفخاً بالصحف والمجلات . وسمعت يفيض فى

حديث لا مُشْتَهَى له ، لم أعره اهتمامي ، إذ كنتُ مشغولاً بالتفكير في بعض شأني .

ولما انتهت مهمتي ، ورأى مني إغراضاً ، تركني في الحجرة وخرج ، فكنت وحدي أنعم بتدخين لفائي . وفيما كنتُ على هذه الحال ، شهدتُ مس إيقانس ، تدخلُ الحجرة ، فوقفت على التوايحيا ، فقالت :

أخشي أن أكون قد قطعتُ عليك سبيلَ تفكيرك !

— لم أكن أفكر في شيء بعيدٍ عنك !

— كيف ؟

— أصرح لكِ أنني كنتُ أفكر في رحلتك ..

— أإل هذا الحد تهْمُك هذه الرحلة ؟

— أعترف لكِ بأنني كثيراً ما فكرتُ فيها ...

— وكيف تَراها ؟

— أراها مخاطرة تستوجبُ الحذر .

فضحكتُ طويلاً ، وقالت :

« إنك تبالغ ... »

ثم جلست ، وأشعل كلُّ منا لفاقة ، وغسَرنا الصمتَ
هَنيئَةً . وأخيراً تكلمتُ « مس إيفانس » ، وهى تنفُثُ دخانَ
لفاقها فى تأنٍّ . وقالت :

لعلك تعجبُ إذا أخبرتكِ بأننى صرفتُ أكثرَ من عام ،
وأنا أشتغلُ بجمع المعلومات عن هذا الأثر الثمين الذى حدثتُكَ
فى شأنه ، حتى استطعتُ أن أحققَ موضعه . . .

— وكيف انتهى إليك خبر هذا الأثر الثمين ؟

— حضرتُ فى الصيف الماضى إلى « لبنان » أنشد العزلةَ فى
هذه البقعة الساكنة ، فسمعتُ من بعضهم قصةً عن « قصر
مسحور » تسكنُه الأشباح ، ينطوى عليه بطنُ الجبل الذى
يحيط بنا . فشغِفتُ بهذه القصة . واعتزمتُ اريتَادَ هذه البقعة ،
لاكتشافِ موضعِ القصر ، وإماطةِ النام عن سرِّه الخفى . . .
فقلت ، وأنا متحيرة :

أَيكونُ هذا الأثرُ الثمين وقصرُك المسحورُ شيئاً واحداً ؟

— هو ذلك !

فصمتُ حيناً ، وأنا أحدِّقُ فى وجه « مس إيفانس » ،
لأثبتتَ من صدق قولها . وقد خَطَرَ ببالى — أول وهلة — أنها

تهزأ بي ، فرأيت وجهها ينطقُ بصدقٍ وإخلاص . فقلت لها :

أتعتقدين إمكانَ رؤيةِ الأشباح ؟

— لم أر في حياتي حتى الآن واحداً منها !

ومكثتُ تحدِّقُ في دُخانِ لفاقها ، وتقول :

« إنما قد ... »

فقلت لها :

أواقعةُ أنت من وجود هذا القصر ؟ أخشى أن تكونَ القصة

أسطورةً من الأساطير !

— كلا ، لقد تأكدتُ وجوده ، وهو قائمٌ في بقعةٍ موحشةٍ

نأت عن العمران ...

— وهل حدثك في شأنه شخصٌ رآه بعينه ؟

وما كدت أتمُّ جملتي ، حتى قدِمَ علينا حبيب ، وقال

له مس إيفانس :

« الثلاثة الزُّوار الذين تنتظرينهم قد حضروا يا سيدتي ... »

فالتفت نحو « مس إيفانس » وهي متهلةُ الوجه ، وقالت :

« إن هؤلاء الزُّوار يستطيعون الإجابة عن سؤالك ، يا لهُ

من اتفاقٍ غريب ! »

وقالت له حبيب :

« أذنِ خُلتهم حالا ،

وانثنتِ إلىَّ تقول :

« لقد حضروا في الموعدِ الذي حدَّوه لي في الرسالة . ألا

تحرى أنهم جديرون بالإعجاب ؟ »

وبعد قليل دخل الحجرة ثلاثة رجالٍ من العرب ، لا يختلفون

في رِيثهم وسَخَنَتِهِم عن رُعاة الغنم . . . وأرسلتُ عني فيهم ،

فلم أستطع أن أتبينَ فرقاَ يُتميِّر بعضهم من بعض ، فكأنهم

توائمُ . وأقبلوا علينا ، فخيَّروا أحسنَ نحية ، ووزعتُ مس

إيفانس ، عليهم اللقائف ، وأمرتُ لهم بالقهوة ، وبدأتُ تحدِّثهم

بمرييتها المشهوشمة ، في لحظةٍ لطيفة . . .

وألقيتُ سؤالي عليهم ، فوجدتُ واحداً منهم قد نهض قائماً ،

وتقدم من مس إيفانس ، ووجهه يفيضُ حماساً ، وهو يقول :

« لقد كنتُ واحداً من عَشْرَةِ رجالٍ ، قاموا للكشفِ

هذا القصر ا ،

فقلتُ له :

وهل وصلتمُ إليه ؟

— كذنا ، ولكتنا لم نفعل !

— لماذا ؟

— لقد منعنا شياطين القصر !

فصاحكتُ مقهقهاً ، فدنا الرجلُ مني ، حتى لم يَعدَ بيني وبينه
إلاَّ خطوةٌ واحدة ، وقال ، وقد اشتدت لمعةُ عينيه :

« أقسم لورائتِها وهي على ذروة الجبل تلتقي علينا الحجارة
الغليظة ، لما بدرتُ منك هذه الضحكة ! »
فقلتُ مُعجَاجاً :

« وهل رأتِها أنتَ بعيني رأسك ، وهي تقذفُ عليكم
الحجارة ؟ »

فانتفض الرجل انتفاضةً المحموم ، ودقَّ صدره يديه ...
وقال :

« أو تظنني كاذباً ؟ »

وكان حبيب ، قد أتى بالقهوة ، فعاد الرجل إلى مجلسه ...
والتفتتُ إلى « مس إيفانس » ، وقالت في طمأنينةٍ موفورة :

« إنهم لا يكذبون ... »

ثم سألتُه في تفاصيل ذلك الحادث ، فطَفِقَ يقول :

« كان ذلك منذ خمسة وعشرين عاماً ، وأنا في أنصُرِ عمرى »

أرسلنا المُتَصَرِّفُ مع بعض رجال الدَّرَكِ لبحث عن هذا القصر، وكان قد اتصل بعله أنه يحوي كنوزاً. فانطلقنا في شعاب هذا الجبل الأغبر، كأننا الذئاب الجياع تبحث عن فريسة. وقضينا عشرة أيام، حتى كدنا نهلك. وما إن شارفت مهمتنا تمامها، وأوشكنا أن نصل إلى القصر، حتى أحسنا الجبل يتزلزل ويتفكك حولنا، وسمعنا دويًا قاصفاً، وانطلقت الحجارة هاوية علينا، كأنها طلقات الرصاص. وصرخ أحدنا: «الشياطين ترجئنا... الحرب! الحرب!» فرفعت رأسي فإذا أشباح سود هائلة يندلع من عيونها اللهب، تتصاحك في بشاعة، وترمينا بكُتَل الحجارة الضخمة. فكلما أراد الحرب من هذه الكُتَل واحد منا، رمى بنفسه في الهاوية، فلا يصل إلى قاعها إلا محطماً... لقد قضى على زملائي كلهم في لحظات معدودة، ولم ينج أحدٌ غيري. نجوت وأنا في حالة يفضلني فيها الميت!

فقلت له:

وهل رأيت بنفسك القصر؟

— أصدقك القول... إنني لم أرسيتاً في شكل قصر..

ولكنني أبصرتُ جزءاً من جبل به كجِوَات كالتى تكون عادةً
فى الجبال . وقد أشار إليها رئيسُ الدَّرَك وهو يقول :

« هذا هو القصر المسحور ! »

وهنا سألتُه « مس إيفانس » : هل يرضى أن يرافقها فى رحلتها ؟
فاعتذر بكبر سنه وكثرة من يعولهم من أفراد أسرته . ولكنه
وعدّها أن يقدمَ لها كلَّ ما عنده من معلومات ذاتِ شأن .

وروى لنا ثانى الزوار حكايةَ شابٍّ استهوته قصة القصر
المسحور ، فخرج منفرداً يطلبُ كشفَه ، ولكنه لم يعدْ ، ولم
يسمع عنه أحدٌ خبراً . فنظرتُ إلى « مس إيفانس » وقلتُ :

« على الرغم من كل ذلك تستهدين للخطر ، وتُصرِّين على
الذهاب لاكتشافه ! »

فابتسمتُ ابتسامة عريضة . وقالت :

« قلتُ لك إنني أهوى المخاطر . . . أضف إلى ذلك أن

اعتقادی وثيق فى القضاء والقدر . . . »

ومع معارضتى لها ، ودهشتى لإصرارها ، كنت فى صميم نفسى
مُعجِباً بشجاعتها النادرة ، موافقاً على رَحلتِها الخطيرة ، وقلتُ لها :
إذا صحَّ وجودُ هذا القصر ، فسيكون من أكبر العجائب !

— وهذا ما يخفّرني لاكتشافه .

— هل وصلت إلى معرفة تاريخه ؟ في أيّ العصور بُني ؟
ومن شيدّه ؟

— لدى معلومات مُهوّشة في هذه النقطة ، ولكن الشيخ
وعدني أن يأتي لي بالخبر اليقين . . .

وفي الغد شاركتنا « مس إيفانس » في طعام الغداء .
وكان حديثنا على المائدة حديثاً مألوفاً ، لم يتعدّ اعتدال الجو ،
وطيب الفاكهة ، وجودة المياه . ولما اتينا من الأكل ، دعاني
« الشيخ عاد » لتناول القهوة في حجرته الخاصة ، ودعا معي
« مس إيفانس » و « الأستاذ كنعان » . وجلسنا على الوسائد
الأرضية المريحة ذات المساند اللينة . وكانت حجرةً بديعة ، كل
ما فيها ينطق بذوق شرقي أصيل .

وأوصى « الشيخ عاد » بأن تجهز القهوة والزاجيل ، وهو يقول لنا :
« لدى طباق عجمي فاخر ، لا مثيل له في الشام كلها » ،
وأخرج شُبْحته ذات الحبات الحمراء الكثيرة اللامعة ، وأخذ
يداعبها بين أنامله هنيئة ، ثم قال في صوت رقيق ، ولهجة رزينة

« حقاً يا مس إيقانس ، إن حكاية قصرِكَ المسحورُ مُعجوبة
الاعاجيب . كنت معتقداً قبل تكليفكِ إيايَ استقصاءَ خبره ،
أن قصته خرافةٌ من الخرافات الشائعة ، فلم أعرضها اهتماماً
مطلقاً ، ولكني الآن بعد أن بحث الأمر جلياً أجدني أمام أثر
حريف له تاريخ عجيب ! »

فأشرق وجه « مس إيقانس » والتفتت إلى متسمة . وتكلم
« الأستاذ كنعان » فقال :

« لقد درست آثارَ سوربةِ جميعها ، ومن بينها هذا القصر ،
وإني لأذهش كيف خفيَ أسرُه عليكم إلى هذا الحد ! »
فابتسم الشيخ ابتسامة لطيفة ، فيها إشفاق ومداغبة ،
وقال :

« إذا حدثنا أنت ... إننا لفي شوقٍ عظيمٍ لسماعِ
ما عندك ! »

وفي هذا الوقت جاء « حبيب » بالقهوة ، ثم خرج ...
وعاد بعد وقت قصير يحمل التراجيل الأربع ، ووضع أمام كلِّ
حناةٍ واحدةٍ منها ، ثم مضى ...

وعمَّ الصمت المكانَ فترةً من الزمن ، ثم بدأت الحجرة

تجاوب بفرقة هادئة ، كأنها ضحكات مكتومة من كائنات غير منظورة . . . وأخذت تنعقد أمانا وفوق رهوسنا سحب رقيقة ، فتمتد وتغلظ تارة ، ويندمج بعضها في بعض تارة أخرى ، فتبدو لنا كأنها أشباح عجيبة تزدحم علينا ، لتضني إلى ما تحدث به في أمر هذا القصر المسحور !

ونحنى ، الأستاذ كنعان ، فنه عن مبسم النارجيلة ، وقال :
« كان يجدر بكم أن تسألوني في هذا الأثر العظيم . إنه من بقايا الرومان ، وعمارته يزن نطية بحتة ، والذي شيده الإمبراطور يوليان . . . »

فقلت له :

« وليكننا ، يا أستاذ ، أمام قصر حديث ، بناه أحد شيوخ الجيل ! »

فزوى « الأستاذ كنعان ، ما بين حاجبته ، وتحركت شفاه حركة إنكار ومعارضة ، وانهمك في نارجيلته يسمع إلى قرقرتها . . . »

ووصل « الشيخ عاد ، ما انقطع من حديثه ، قال :
لقد بنى هذا القصر رجل يسمى « الشيخ بشير الصافي ، .

كان شيخا من شيوخ الجبل المشهورين ، موطنه في الجنوب .
فليس هو من أبناء هذه الجهة . لذلك ظلّ تاريخه لنا نحن
سكان الشمال محوطا بالأسرار . وكان الرجلُ عظيمَ السلطان
على نبي قومه ، توازِرُهُ عشائُرُ شتى ، وله مع الدولة العثمانية
مواقف مشهورة ... وكان الولاة يهابون جانبه ، ويحاملونه
ما استطاعوا ، ويضمرّون له الشرّ للإيقاع به عند إمكان
الفرصة . ولكن فطنة الرجل وسعة حيلته ، جعلته يخشى أن
يقلبَ له الدهرُ يوما ظهرَ المِجَنِّ ، فاختر مكانا في ناحيتنا
الموحشة المنعزلة ، في ركنٍ يُخفيه بطنُ الجبل ، ويصعب الاهتداء
إليه فيشيد فيه قصرا محصّنا ، اتخذَه ملجأ يعتصمُ به هو ومن
معه ، إذا اضطرهم الأمر إلى الاستخفاء . .

فسألته . من إيفانس ؟

وهل التجأ فعلا إلى هذا القصر ؟

— لا أدري على وجه التحقيق .

وقلت :

« الغريب في هذه المسألة أن يشيدَ شيخ مشهور من
مشايخ هذا الجبل ، ذلك القصرَ الغريب ، ثم يظلّ أمرُه خفيّة
لا يكاد يعلم به أحد . »

فقال : الشيخ عاد :

« إن الأسرار تُحيطُ بذلك القصر دائماً منذ بدّنه . وهذا ما أَرادَه صاحبه له . ففي الوقت الذي كان فيه يُبْنَى — أو بالأحرى : يُنحت ، إذ أنه منقور في صميم الجبل — لم يكن أحد من أبناء هذه الجهة يعلم سرَّ بنائه . وهكذا ظلت حقيقته لغزاً من الألغاز ، وأصبح عند بعض الناس خرافة ليس له وجود ، وعند بعض آخرين مكاناً تَعْمُرُهُ الشياطين . »

فقال : الأستاذ كنعان ، في اهتمام :

« وهل الشياطين فيه حقاً ؟ »

فابتسم : الشيخ عاد ، وهو ينظر إلى : مس إيفانس ، وقال :

« هذا ما ستحققه لنا مس إيفانس ، ! »

وجمجم : الأستاذ كنعان ، وهو يرسل الدخان في عَيشته :

« لم أسمع في حياتي بدء بشير الصافي ، هذا مُشيد القصر ، »

ولم أقرأ شيئاً يتعلّقُ بحوادثه مع الدولة . »

فقال : الشيخ عاد ، وهو يحركُ حباتِ بُحْبُحَتِهِ مبتسماً :

« ليس هذا ذنبُ الرجل يا أستاذ ! »

ثم استدرك على جملته ، فقال :

ولا تنسَ أن شخصية « الشيخ بشير » تكاد تكون من شخصيات الأساطير !

وسألت « مس إيفانس » الشيخ ، قائلة :

ومن يملك القصرَ اليوم ؟

— لا أحد !

— أليس للرجل ذُرِّيَّة ؟

— كان له حفيد ، انتهت حياته بفاجعة أليمة !

— كيف ؟

وحدثنا جميعاً بأبصارنا في « الشيخ عاد » ، ورأيت « الأستاذ كنعان » يُنصِتُ إليه في شَغَفٍ ، على تظاهره بقلَّةِ الاكتراث . واعتدل الشيخ في جِلْسَتِهِ متربِّعاً ، وَجَذَبَ نَفْساً طويلاً من النارجيلة ، فانبعث لمانها هدير عال ، كأنما هي أيضاً تطالبه أن يروى لنا حكايةَ هذه الفاجعة !

قال الشيخ :

« قصة هذا الشاب الذي لَسِقَ حَتَفَهُ ، وهو في العشرين من عمره ، يرجع عهدها إلى ما قبل ثلاثين عاماً أو أبعد . كان اسمه « يوسف الصافي » ورث عن جدِّه الشهامة والزعامة ،

سبحا وورث عنه ثروة جليلة القدر . ويؤكد الناس أنه لو هادنته
 المقادير حيناً لبزغ نجمه ، ولأصبح أميراً على هذا الجبل .
 ولكن . . . ولكنه الحب الذي كان مبعث نكته ! لقد هام
 الشاب بفئة من أسرة عريقة ، هام بها هيئاماً جنونياً ، وبادلته
 الفتاة الغرام ، فأحبته حب عبادة . وتناقل الناس أخبار حبهما
 العذري الرائع كما يتناقلون الأقاصيص ، وأصبح العاشقان
 بطلين من أبطال الهوى ، كقيس بن الملوح وليلاه ، وجبل
 وبشيتيه . ورفض الأب أن يزوج ابنته « يوسف الصافي » ،
 وتتابعت الأيام ، وأعلست خطبة الفتاة لشاب آخر . . .
 وحلت أخيراً أيلة الزفاف . وبينما كانت العروس في منصتها
 محفوفة بأفراد أسرتها وصويحاتها تنتظر عروسها ، إذ ظهر
 « يوسف » أمامها ، لا يدري أحد من أين جاء . . . يزعم
 ناس أن الأرض انشقت عنه ، يزعم آخرون أن الجدار
 انصدع فظهر منه . . . ولبت الناس فترة في ذهولهم مصعوقين
 من هذه المفاجأة . وما هي إلا أن أخرج « يوسف » من
 صدره عقدة كبيرة ، وصوبها إلى الفتاة فأرداها قتيلاً . . .

واستخفى من حيث أتى ، لا يعرف أحد كيف خرج ، وأى طريق سلك ١٩ ،

وسمعت « الشيخ عاد » لحظةً ، أمر في أثنائها « حبيب » بأن يغير لنا جحرَ التراجيل . واستأنف الشيخ قائلاً :

« وبعد انقضاء أشهر على هذه الحادثة ، روى الناس أنهم وجدوا جثة « يوسف » مطروحةً بجوار جدول من الجداول . وتحققوا أنه قتل نفسه برصاصة في القلب ، وبموته انقضت أسرة « الصافي » ، وانطوى مجدها العظيم »

وسمعت « ميس إيفانس » تقول :

والقصر ؟

— إن الحكومة لم تُغنَ بأمره ، وقد تكون اهتمت بموضوعة وقتاً ما ، ثم أهملته لحَظَرِ موقعه .

— وهل سكن « يوسف » القصرَ قبل وقوع الجريمة ؟

— يشاع أنه سكنه فترةً من الزمن ، وكان يُعِدُّه لقضاء

شهر العسل فيه .

فغمضتُ .

« يَا لَتَجَرَّابَةِ أَطْوَارِهِ ! أَيْعِدُ قَلْعَةً فِي وَسْطِ الْجِبَالِ الْقَاحِلَةِ .
تَتَكُونُ مَقَرًّا لِعُرْسِهِ ؟ »

فَقَالَ « الشَّيْخُ عَادَ » :

« الْجَنُّونُ فَنُونُ ، يَاسِيدِي ! »

وَقَالَتْ « مَسْ إِيقَانَسْ » :

« رُبَّمَا ضَمَّ هَذَا الْقَصْرُ آثَارًا وَوَنَاقٍ تَكْشِفُ السِّرَّ عَنْ
بَعْضِ الْخَفَايَا فِي قِصَّةِ الْعَاشِقَيْنِ ! »

فَأَجَابَهَا الشَّيْخُ :

« هَذَا مُحْتَمَلٌ يَاسِيدَتِي . . . »

وَلَفَنَّا جَمِيعًا صَمْتٌ مُدِيدٌ ، فَلَيْسَ مِنْ صَوْتِ فِي الْحَجَرَةِ سِوَى
قِرْقَرَةِ الْمَاءِ فِي جُوفِ الزَّرَاجِيلِ ، وَزَفِيرِ أَنْفَاسِنَا نُرْسِلُهَا مِنْ
أَفْوَاهِنَا عِزْ وَجْهَةً بِالِدُخَانِ الْمُحَطَّرِ الشَّدِيدِ .

وَكَانَتْ الشَّمْسُ قَدْ آذَنْتْ بِالْمَغِيبِ ، فَانْعَكَسَ لَوْنُ الشَّفَقِ
الَّذِي يَغْمُرُ الْآفَاقَ الْبَعِيدَ — عَلَى نَوَاقِدِ الْحَجَرَةِ ، فَضَرَّتْ جَتَّ
أَرْكَانَهَا بِلَوْنِ أَرْجُوَانِيٍّ فِيهِ رَوْعَةٌ وَسِحْرٌ .

وَخَرَجَ « الشَّيْخُ عَادَ » مِنْ صَمْتِهِ ، يَقُولُ لَهَا مَسْ إِيقَانَسْ :

مَتَى تَبْدِئِينَ رِحْلَتَكَ ؟

— عقب انتهاء « مجامع » من إعداد الدواب والمتوثنة...
أيضاً يَشْكُ أن يكون في صحبتك شخصٌ مُخلصٌ ، وبما
أدَّى إليك بعض الخدمات ؟

فَنظَرْتُ إليه مبتسمة ، وفَطَنْتُ إلى ما يَرْمِي إليه ، وقالت :
« إني أرحب بك من أعماق قلبي ! »

وتنحنحت طويلاً ، ثم قلت :

« لقد استهوتني قصةُ هذا القصر ، ويلوح لي أن... »

فقاطعتني « مس إيفانس » ، وقالت وهي ما تزال تبسم :

« ويسرني أيضاً أن تَنضمَّ إلينا... »

ونظرنا نحن الثلاثة إلى « الأستاذ كنعان » ، فألفيناهُ منهما
يدخُن النارجيلة ، أو بالأحرى متظاهراً بالانهماك... فقال
« الشيخ عاد » :

« أكبر ظني أن الأستاذ يرحب بصحبتنا... ستجد ،

يا أستاذ ، في هذا القصر مادةً تاريخيةً طليبةٌ تزيدها
أبحاثك الشائقة ! »

ورفع الأستاذ وجهه المتجهِّمَ نحونا ، وابتسم ابتسامةً

مغتصبةً ، وقال في شيء من الاضطراب :

« هذه رَحْلة تفق وأمالي كل اتفاق ! »

وولكت « مس إيفانس ، أمر قيادة البعثة ، وإعداد مُعدّاتها
إلى « الشيخ عاد ، ... وقد قررنا ألا يكون لنا تابع سوى
« مجاص ، وألا نأخذ من الدواب غير بغلتين ، واحدة للحل
الحزمة والمسؤونة ، والأخرى تتناوب ركبها ... »

استيقظتُ في اليوم المحدود مبكراً ، في الخامسة ، وكان
يغمُرُنِي انشراح عظيم ، وخرجت الى الشُرقة أستنشق نسيمَ
الصباح البارد في شَعَف ، وأدور بعيني فيما حولي أستمتعُ بحمال
الطبيعة الخلاب . ثم عدت أتناول فطوري من الفاكهة
واللبن الرائب .

وعند ما حلتِ السادسة ، كنتُ في وسط الحديقة منتظراً
الرفاق ، وبحوارى حُزْمةٌ تحوى الضرورى من ملابسى . ولم
يَطل انتظارى ، فقد ظهر الشيخ عاد ، ومس إيقانس ...
وكان الشيخ عاد ، يرتدى ثياباً عربية جميلة : كوفية زاهية
اللون حولها عقاب مُقَصَّب ، وسروالاً من الجوخ الأسود مطرزاً
بوشى متناسق ، وعَبَاءة من الحرير ناصعة الياض ... أما
مس إيقانس ، فقد ارتدتِ صَدَارَ صوفٍ ، بول أوفر ،
وسروالاً بما يُلبَس لركوب الخيل ، وقبعة من الفلين ،

عريضةً يضاء ، وحذاء عسكرياً يصل حتى الركبة . فكانت
بديعةً في ذلك اللبوس الرياضي ، وازدادت في عيني وسامةً وحساً .
أما أنا فكانت ملابسي في جملتها عادية ، ماعدا القبعة
نالعريضة .

وتصالحنا ، ونحن مشرقو الوجه ، كأننا في يوم عيد . . .

وقلت له الشيخ عاد ، :

هل أعدَّ كلُّ شيء ؟

— كلُّ شيء مُعدَّ .

— والأستاذ كنعان ؟

— لم يظهر بعدُ .

وقالت «مس إيفانس» :

« نذهب إليه . . . »

وقصدنا إلى حجرة «الأستاذ كنعان» ، فراعنا صوتٌ غريب
يشيع في أرجائها ، فأنصتنا ، فإذا به غطيطٌ مزيج ، يعلو
ويهبط في نغمت شاذة ، وفي حشجةٍ مسقيمة . فتقدم
« الشيخ عاد » ودق الباب ، فلم يجبه إلا الغطيط ، وتابع
نطقه ، والنائم على حاله يملأُ الجوَّ بصوته الكريه وأنفاسه الجاقّة ...

واخيراً تقدمتُ و«مس إيفانس» نعاونُ الشيخَ في دفعه
الباب... ولكن لا حياة لمن تنادى !

وقامت بي رغبة صادقة في استطلاع سرِّ هذا الغفيط غير
الطبيعي . فاستأذنتُ صديقتي وصديقي ، وجعلتُ أنظر من
ثقبِ المفتاح ، فإذا بي أرى «الأستاذ كنعان» جالساً على سريره
يتميزُ غيظاً ، وهو منهمك في إرسال غطيطة العجيب ، يومئذ
به أنه مستغرق في نوم عميق . فرفعتُ رأسي ، وأشرت
لـ «مس إيفانس» أن تنظر ، ففعلتُ ، ثم أشارت هي إلى
«الشيخ عاد» أن ينظر ، ففعل... وتبادلنا النظراتِ المصحوبة
بالابتسامات ، وتركنا المكان ، نمشي على أطراف الأصابع .

كان ينتظرنا — عند مدخل الفندق — «مجامعص» بالبختين .
وقد لاحظتُ أنه اعتنى بقتل شاربهِ ، وإكساب وجهه مظاهرَ
العظمة الكاذبة . وبعد أن تفقد «الشيخ عاد» لوازم الرحلة ،
أصدر أمره بالمسير ، فسرنا... «مجامعص» والبختان في المقدمة ؛
ثم «الشيخ عاد» و«مس إيفانس» وأنا معها في المؤخرة . .
وقد أعدتُ إحدى البختين للركوب ، فن أحسنُ مطاعبها

له ، وأما الأخرى فتحمل مؤوَنَتنا وما يلزم لنا :
 وصرتُ بِحُطُواتِ مَنزَنَةٍ ، أَضْرِبُ بِمِصْأَيِ الأَرْضِ ضَرْباتِ
 تَنسَجِمُ مَعَ خَفَقِ قَدَمَيَّ .
 وكان الطريق صاعداً متعرِّجاً ، أرضُهُ صَلْبَةٌ مملوءةٌ بالحجارة ،
 فكأنَّ هذا الضَرْبَ مِنَ السَّيرِ ضرورةٌ طَبِيعِيَّةٌ تَقْتَضِيها هَذِهِ
 الأَحْوالُ .

وسارَ رفاقِي أَيْضاً مِثْلَ سَيْرِي ، فكانتْ تَنبُعْثُ لَوَقْعِ المِصْأَيِ
 المِثْزَنِ ، المُتَساوِقِ مَعَ صَوْتِ خَطائِنَا عَلَى الأَرْضِ الصَّخْرِيَّةِ ،
 نَغْمَةٌ جَدِيدَةٌ فِي أذْنِي ، أَشْعَرَتْني بِخَطَرِ المِهمَّةِ الَّتِي اعْزَمْنَا
 الاِضْطِلاعَ بِهَا . فكأَنَّنا فَرَقَةٌ مِنَ الجُنْدِ ، تَوَجَّهْنَا لِكَشْفِ مَخْبَأٍ
 لِبَعْضِ قِطَاعِ الطَّرِيقِ نَبَاغْتِهِمْ فِيهِ .

وظَلَّلْتُ مُنْكَسَرَ الرَّأْسِ ، مَغْمُوراً بِسَيْلٍ مِنَ الأَفْكارِ
 المُتَضارِبَةِ . فإذا رَفَعْتُ عَيْنِي ، طالَعْتُ هَذِهِ الأشْكالَ الثَّلَاثَةَ :
 « مَسْ إِيشَانَس » بِقَوَّامِها المَبسُوطِ القِتانِ ، وَقَبْعُها العَرِيضَةُ .
 « وَالشَّيْخُ عَاد » بِجِسمِهِ المَمْتَلِئِ ، وَكُوفِيَّتِهِ الخَرِيرِيَّةِ الطَوِيلَةِ
 المُتَدَّابِ . وَذَلِكَ « المِجَاعِص » الَّذِي يَشْبِهُ الجِلادِينَ فِي مِشْيَتِهِ
 وَهَيْئَتِهِ . . . وَكَانَ ظِلُّهُمْ المُتَطَلِّقُ بِهِم يَتَّبِعُهُمْ وَهُوَ يَتَخَايَلُ

متكسراً على الصخور المختلفة في أشكال غريبة .

ولم أسمع « مس إيفانس » تتكلم . فهل كانت تفكر في مصيرها
كما كنت أفكر ؟ ... وبدأنا نشعر بوطناة الحر ، فخلعنا
بعض الملابس ، وألقيناها على الأكثاف . . .

والفتى والشيخ عاد . إلى « مس إيفانس » يقول لها :
« أتشعرين بتعب ؟ »

فأجابته في لهجة تأكيد وأنفسة :

« كلا . . . كلا . . . »

وكان وجهها قد بدأ يحترق ، وتعرضه خيوط رقيقة من
العرق . . .

ونظرت إلى البغلة التي أعدت لمن يتعب ، وجعلت أفكر
فيمن يكون أول راكب . فأزمنت في خبيثة نفسي ألا أكون
ذلك الشخص ، مهما يكن من إعياء . . .

وتابعنا سيرنا في صمت شامل . ولكن النسيم الخفيف الذي
كان يتمسح بوجوهنا ، جعل يحمل إلينا أصواتاً من بعيد ، تبيننا
فيها أهالي مج بعض الرعاة . . . وكان غناء ساذجاً لطيفاً أدخل
على بعض الطمأنينة ، وغير شيئاً من نفسيتي الحرجة . . .

ولم يمحض على ذلك وقت طويل ، حتى سمعنا صوت
 « الشيخ عاد ، يعلو في الجوُّ بأغنية تعبر عن تلك الحياة
 الفطرية التي يحياها الإنسان البشري في هذه النواحي المنعزلة .
 وشجاني غناؤه ، فأنصتُ إليه كلَّ الإنصات ، وشملتني سكونة
 نادرة ، وأدركتُ بصرى فيما حولى ، فإذا بالجمال الشاهقة المخيفة
 التي كانت توحى الىَّ منذُ لحظة بالخطر ، تبسمُ لي في جمال
 وجلال ... واختفت من مُخيَّلي فرقة الجند الذين يريدون
 مباغتة اللصوص في المخايء ، وحطت مكانها طائفة من
 الحُجاج الصالحين يسرون نحو المعبَد العظيم ، حيث يتغنون
 رحمة الله ورضوانه ١ .

وسرنا كذلك وقتاً ، وغناء « الشيخ عاد ، يصحُّنا ،
 فيجدُّ من نشاطنا ، ويوسعُ فسحة الأمل أمامنا . وراحت
 خطواتنا وهي تُصعِّدُ في بُطْنٍ وانتظام ، تتَّحِدُ بالغناء ،
 وتؤلف وحدةً فنيةً هي أقربُ إلى الرقص الإيقاعي الساذج ...
 وعدنا نرتدى ملابسنا التي خطعناها ، إذ كان الجوُّ قد بدا
 يبرِّد ، والهواء يشتدُّ في هبوه ...
 وأخيراً استوقفنا الشيخ قائلا :

« فلننظر حولنا يارفاق ! »

فطُفْنَا بأنظارنا ، فإذا نحن على السِمْتَةِ ، وإذا بالفندق تحننا
نقطة ضائعة بين الصخور . . . وراعنا ما قطعناه من طريق
شاق عسير . وقال « الشيخ عاد » :

« هل لكم في أن تأكلوا ؟ »

فقلت :

« أشعر بمجوع قاتل ! »

ووجدنا المكان يصلح للراحة ، فيه كثير من المغاور ،
فاخترنا مغارة صغيرة أجادت الطبيعة نحتها ، وكان الهواء يهب
بشدة ، فيكاد يطير أغصان رومنا ، ويتزعج منا ملابسنا ،
فهرولنا إلى المغارة ، فاجتمعنا فيها .

وجاءنا « مجاعص » بالطعام ووضعه أمامنا ، فالتفتنا حوله ،
وأخذنا نأكل في شهية نافذة . . . وقالت « مس إيفانس » :

« أخشى أن نأثى على الزاد في وجبتين أو ثلاث ، إذا استمرت

شهيتنا على هذه الحال ! »

فابتسمت ، وقلت :

« أمامنا الأعشاب والجذور . . . لن نموت جوعاً على

نأى حال . . . »

وقال ، الشيخ عاد ، :

« إن مؤوتنا تكفى عشرة أيام ، فهل تظنين أن الرحلة تستوعب أكثر من ذلك ؟ »

فأجابت :

« لا أظن ، ولكن هذا يتوقف على مبلغ نجاحنا . »
فقال ، مجاعص ، وهو يحاول إخضاع لقمة كبيرة حشاً بها فسمه :

« وإذا لم يعثر على القصر في مدى عشرة أيام ؟ »

فأجابت ، مس إيفانس ، في يقين وحزم :

« لن أعود قبل أن أجد هذا القصر . »

فوقوف الرجل عن المضغ ، ونظر إليها مدهوشاً . فقلتُ له وأنا أضحك :

« لا بأس ، ياسيد ، مجاعص ، إن طعم الأعشاب والجذور لذيذ ، فيجب أن تُجربه ولو مرة في حياتك ! »

وانحى ، مجاعص ، على شاربته يفتله . . .

وبعد أن انتهينا من الأكل ، أخرج ، الشيخ عاد ، (الخريطة) من جيبه ، ونشرها أمامه ، ثم أخذ يدرس معنا الطريق ، ويحدد لنا الموقع الذى نحن فيه ، والبقعة التى نقصد إليها . .

وبعد أن شربنا القهوة ، قنا نستأنف السَّير ، وما إن نحرر كُنَّا
حتى شملنا الصمت ، واحتوتنا تلك الموجة الروحية التي
يَسْبَحُ بها الصوفي في تأملاته حقاً لقد كان لهذا القصر
سلطانٌ روحيٌّ عجيب على نفوسنا ، سلطانٌ خفيٌّ يجذبنا إليه
على الرغم مما يحيط به من مشاق وأخطار .

وبدأنا نَتَحَدَّرُ إلى أسفل ، إذْ كان علينا أن نَهْبِطَ إلى
الوادي المنبسط خلفَ الجبل ، ثم بدأ صعوداً جديداً إلى
قمة أخرى . . . وهذا الهواء ، فلم نكد نشعر به . وكانت
الظلال الباردة تكسو سفحَ الجبل ، وتحجب عنا قاعه .
ورأينا أن الهبوط أصعبُ من الصعود ، إذْ يكاد المتحدِّرُ
يكون أفقياً ، إلى أنه كثير التعارج والمزالق ، مملوءٌ بالحصاة
فكنا نسير في بطن شديد ، وحذر بالغ .

وألفيت البغلين تُنْقِلَانِ حوافرهما على الصخور في
جهد كبير ، وأخذت كتابُ الظلام تهجم علينا في إصرار ،
تريد أن تضربَ حولنا نفاقاً منيعاً لا نستطيع الفكَّاك منه ،
فاضطرَّ الشيخ أن يُصدِرَ أمره بالوقوف . فوقفنا . . .
وسمعه يُهنِّمهم :

« لا نَذْرِكَ قَاعَ الوادى إلا بَعْدَ ساعة ، وقد أصبح السير
شديدَ العُسْرِ ، فلننتظر قليلاً .
فقلت :

« وعَلَامَ الانتظار ؟ »

فلم يُجِبْنِي ، بل كان منهما ينظرُ في السماء مدققاً ...
وبعد لحظة قال :

« أبشِروا ، فقد جاءنا الفَرَجُ ! »

وما كاد يتم قوله ، حتى بدأت الحُلُكَةُ تَنْفَقِشُ ،
وأنبعث ضوء أحمرُّ في جوانب السماء . وجلسنا على الصخور ونحن
نُراقِبُ هذا الضوء الجميل يَغْبِكُ بالليل ويداعبه ، مُتَسَرِّقاً خطاه
في خِفَّةٍ . ولَسَبْنَا كذلك ، وعيوننا متطلعةٌ إلى السماء ،
لا تنفوه بكلمة ، ماخوذِينَ بروعة الطبيعة ، منتظرين بُرُوعَ ذلك
الساحرِ العظيم !

« وكنا لا نسمع في ذلك الصمت الرازح ، إلا صوتَ الهواء
المحتبسِ في الوادى ، فكأنه أنينُ شاكٍ أو أسير ... حتى
البَظَنَتَانِ لقد اشتركتا معنا في الإصغاء والسكون ، فلم تَصُدُرْ

منهما حركة أو شحيجٌ ، بل وقفنا جامدين كأنهما تحت تأثير
قوة مغناطيسية .

وأخيراً ظهر القمر يَغْبُرُ قَسَمَ الجبال في جلال وانتصار ،
يسبح في هدوء غريب ، ويتم حوله للأكون معتزلاً بجماه
وقوته . وإذا بالوادي يَتَفَتَّحُ عن جوانبه ، ويتكشف عن
أسراره . وانتشرت منهمة غريبة تكاد تخطئها الأذن .
فهل كانت أصوات بعض الحشرات قد خرجت من جُحورها
مُرَحَّبَةً ؟ أم هي أصوات كائنات غير منظورة جاءت تشارِكُنَا
في استقبال ضيفنا الكبير ؟

لقد شاهدتُ بزوغَ القمر كثيراً ، وأعجبتُ به كثيراً ،
ولكنني لم أره قطُّ على هذه الحالة التي رأيتُه عليها في ذلك
الوقت ، ولم أشعر نحوهً بذلك الشعور الذي أحسسته آنئذٍ ،
فَفَضَّضْتُ رَأْسِي وأنا أرتعش !

ونبني صوتُ الشيخ عاد ، وهو يقول :

« هيا... فلنتابع المسير . »

ونهننا ، فاستأنفنا سيرنا في ببطء وحذر ، كما كنا من
قبل ، ومازلنا كذلك حتى بلغنا بطن الوادي . واختار لنا

« الشيخ عاذ، مكانا يصلح للبيت ، وأمر « مجاعص » أن
يَنْصِبَ لنا الخِيْمَةَ ، وأن يُرِيحَ البَغْلَةَ بما يحملُ من ثِقَلِ
الْأَمْتَةِ وَالزَّادِ .

وتطوَّعنا جميعا لمساعدة « مجاعص » ، فانزَلنا الأحمالَ عن
الدَّابَّةِ ، وبدأنا نَدُقُّ الأوتادَ للخِيْمَةِ ، ونهَيْتُ « مجاعصَنا » ورأيتُ
« مجاعص » قد تركَ البغلتينَ الحبلَ على الغارِبِ ، فانطلقنا
تَعْدُوَانِ ، وهما تقفزان وتَسْحَجَانِ ، أشدَّ ما تكونان
مَرَحًا ونشاطاً !

والتفتُ إلى « مجاعص » وقلتُ له :

« ألا تخشى على البغلتين أن تَهْرُبَا أو تَعْلِيَا الطريقَ ؟ »

فضحك ضحكة عريضة ، وقال :

« أنت لا تعرف طبائعَ هذا الحيوان ، إنه مَضْرِبُ الْمَشْكَلِ في
الْوَفَاءِ وَقُوَّةِ الْغَرِيزَةِ . . . ولو ضَلَّكُنَا نحنَ طريقَنا ، لما وجدنا
خيراً منه دليلاً يَتَّادُ لنا السَّيْلَ إلى الإِيَابِ . على أنكم ما دمتم
حَيًى ، لا تخوف عليكم من شيء . أنا ابنُ الجبلِ ، لقد رُبِّيتُ
في أَحْضَانِهِ ، وكبرتُ بين وِذْيَانِهِ وَقِمِهِ . أعرفُ صَخُورَهُ
سَجَرًا أَحْجَرًا ، وعيونه نَبْعًا نَبْعًا ! »

ونَدِمْتُ على تمديدِ السَّيْلِ لثَرَّةِ «مَجَاعَص» ، وانهمكتُ
في عملٍ أَضْرِبُ وَتِدَ الخِيمةِ بِحِجَرٍ كَبِيرٍ ، وَأَنَا أَدْعُو «مَس»
إِيْقَانَسَ ، في صوتٍ عالٍ أَنْ تَحْذَوْ وَحَذَوِي .

وَأَتَمَمْنَا تَهِيئَةَ المَكَانِ في وقتٍ قَلِيلٍ ، وَجَلَسْنَا أَمَامَ الخِيمةِ
تَتَأَمَّلُ النَّارَ الَّتِي أَشْعَلْنَاهَا لِلتَّدْفئةِ وَإِنْسَاجِ الطَّعَامِ . وَبَدَأَ
«الشَّيْخُ عَاد» بِحَدِّثِنَا حَدِيثَهُ الطَّرِيفَ .

وَالْتَفَتُ نَحْوَ صَدِيقِي . وَقُلْتُ لَهَا :

لَنْ أَتِمَّ اللَّيْلَةَ فِي الخِيمةِ . إِنَّ القَمَرَ يَمُرُّ بِي بِأَنْ أَقْرَشَ
الأَرْضَ تَحْتَ ضِيَائِهِ . يَكْفِيُنِي أَنْ أَخْذَ مَعِيَ غِطَاءً وَاحِدًا
أَتَدْتَرُّ بِهِ .

فَأَقْرَأَنِي عَلَى رَأْيِي ، فَقَمْتُ لِأَخْذِ الغِطَاءِ مِنَ الخِيمةِ ، فَلَمَّا
صُرْتُ فِي دَاخِلِهَا ، سَمِعْتُ «مَسَ إِيْقَانَسَ» وَ«الشَّيْخَ عَادَ» يَطْلُبَانِ
مَعِيَ أَنْ آتِيَ لهما بِغِطَاتِهِمَا أَيْضًا ، فَحَمَلْتُ لهما مَا أَرَادَا .

وَمَضَيْتُ أَلْفُ نَفْسٍ بِغِطَائِي ، وَتَمَدَّدْتُ عَلَى الأَرْضِ
وَوَجَّهْتُ نَحْوَ القَمَرِ ؛ أَرِيدُ أَنْ أَشْبَعَ نَظْرِي بِنُورِهِ اللَّائِلَاءِ .
وَجَعَلْتُ أَصْنِفِي إِلَى حَدِيثِ «الشَّيْخِ عَاد» . . . وَمَا عَسَمْتُ أَنْ
غَشِيَتْنِي النَّعَاسُ !

... وفتحتُ عيني ، فطالعتني أشعةُ الشمس ، وهي تطبّع
على جبينِ الكونِ قبلَةَ الصُّباح . فالتفتُ حولي ، فوقع بصرى
على « مس إيفانس » ، وهي متمددةٌ على باب الخيمة . فقصدتُ
أليها ، وجلستُ بالقُرْبِ من رأسها أتأملُها .
وأحسستُ بفتةٍ رَجْفَةٍ تسرى في جسدى ، قبلَ كانت من
خِصَمَةٍ باردةٍ هبَّتْ على وجهى ؟ أم كان مزيجها شيئاً آخرَ
لا أعرفه ؟

وتحركتُ « مس إيفانس » ، وبدأتُ أهدأُها تختلج ، ثم
فتحتُ عينيها في تَلَيُّنٍ وتمهل ، فإِنْ رَأَتْنى حتى قالت في شوه
من الاِزْطاج :
ماذا ؟

— جئتُ لأوقظَكَ !

فانسمتُ ، وهي تقول :

« أشكرُك ... »

وقامتُ متباطئةً ، وهي تجمعُ غطاءها ، وتُسَوِّى ملابسها
ثم قالت :

« شاهدتُ رؤيا غريبة ... رأيتُنى على ظهر باخرةٍ تمخرُ
الحِيطَ الشِّمالى ، وإذا بجبلٍ من الثلج قد ظهر لنا ، فدَهَمَشنا

موجة بردٍ ماصف ، كادت تُضربنا عن الخطر المُلم الذي
يهددنا....

وابتسمت ابتسامةً بهيجة !

واستيقظ « الشيخ عاد » ، على حديثنا ، فقام نشيطاً على
وجهه بشاشة ...

وسرعانَ ما أقبل « مجاعص » وهو يتثائب ، ويضرب الهواءَ
بذراعينه ...

وقنا نسير .

ولما رأى « الشيخ عاد » ، إصرارنا على التَّرجُّل ، وعلى ترك
البغلة لا يركبها أحد ، أمر « مجاعص » ، أن يقسمَ الاحمالَ بين
البغلتين .

وسرنا نُصعدُ في سفح الجبل ، وكان الطريق طويلاً على
وعُورته ، ولكننا قطعناه منسرحة صدورنا نَتَفَتَّى . ولم نشأ
أن نجلسَ لنستريح ونطعم ، بل تناولنا غداءنا ونحن سائرون .
فقد امتلكتنا حماسة غريبة كحاسة الجندي الإلشدهاء في حوامة
الوعى . فلم نعرفَ للتعب معنى ، ولم يشغل فكرنا إلا شاغلٌ
واحد ، هو الوصولُ إلى السِّقْمَةِ في أقرب وقتٍ مستطاع .

وقد اضطررنا أن نأكل مرتين قبل أن نصل إلى غايتنا .
وما يستدعي العجب أننا لم نسأل مرة : في أي وقت نحن ؟
ولم نخرج أحدنا ساعة للنظر فيها . وكانت خطواتنا وئيدة
ولسكنها متزنة . وكثيراً ما دُرنا حولَ أما كنْ نبحت فيها عن خير
طريق نسلُكُه .

وأخيراً وصلنا ، وإذا بالشمس تميل للغروب ، ووقفنا على
القيمة ، فالفيناها قمة عظيمة يَكلُّ الطرفُ عن إدراك متنها .
ولبثنا مَلِيساً ، نريد أن تبين : في أيِّ جهة نحن منها ؟ وأن نمتحَ
النظرَ بِمِخْلَابَةِ الطبيعة من حولنا . ولكن الهواءَ كان شديداً
قاسياً يَهْبُ علينا في إلحاح ، فكأنه يريد أن يحملنا على ساعديه
الجبارين ، ويُلقي بنا على الصخور في مسارِبِ الهاوية ، عقاباً لنا
على اقتحام مملكته النائية . ورأينا في عرضِ القمة بعضَ
الفجوات ، فقصدنا إلى إحدها ، وحططنا رحالنا فيها . وبدأ
« مجاعص » يُجهِّزُ لنا القهوة ، ويملأ لنا « الغلايين » بالطباق .
وجلسْتُ متربِّعاً ، وأنا مستندٌ بظهرى إلى صخرة خشنة .
وبدأت أشربُ القهوة وأدخن « الغليون » مُتَمَسِّضَ العينين ،
مستمعاً براحة لم أذُقْ في حياتى أطيبَ منها .

لقد كان علينا أن نسير على هذه القمة المستطيلة بصخورها
لثلاثة ومن القبا الملهلكة، تَسْطَلُّع إلى الوادى الآخر — ذلك
المكان المجهول المفعم بالأسرار — نكشف فيه موضع القصر،
فهو قائم هناك فى مخبئه السحريّ، يَسْخَر من الإنسان
والزمن معاً .

وأضينا ليلتنا فى الفجوة ، بعد أن غطيناها بالخيمة ،
والتحفنا الأغنية الغليظة ، وأشعلنا النار طول الليل . وعند
الصباح واصلنا مسيرنا ، بعد أن أخرج كل منا منظره
المكبر . وكنا كلها سرنا بضع خطوات توقفتنا لحظة ، وأخذنا
تسطلع إلى الوادى مُدَقِّقِينَ فاحصين . وظللتنا نمشي فى حذر
أبى حذر ، لكثرة ما يعترضنا من عقبات الطريق فى كل خطوة ،
وما نراه من المهاوى التى تخفُّ بنا من كل جانب . ولم يكن
الحواء يُعَفِّينا من عَبيثه بنا ، ودَفَّعه لنا ، وجذبه إيانا هنا
وهناك . . . وقد تمر علينا سحابة من السحب ، فتلقفنا فى
أبخارها الرطب تسد علينا مذهب الطريق ، وإذا بكل شئ
يستخفى ، فنقف تبادلُ التكات الفكهة ، حتى تنقشع السحابة
الراحلة . . . وكان يحيلُ إلى فى مسيرى أن حذائى قد تمزق إرباً
إرباً ، وأن قدمى قد بدأتا تلسان الصخر وتذميان .

أَمْضِينَا يَوْمًا كُلَّهُ بِجَهْدٍ وَإِعْيَاءٍ، وَلَكِنَّا لَمْ نَعْشُرْ فِيهِ عَلَى شَيْءٍ. وَإِذَا بِالْقَمَةِ تَسْطِيلِ أَمَانًا أَكْثَرَ مِنْ ذِي قَبْلِ، وَإِذَا بِنَا أَمَامَ بِجَهْدٍ جَبَّارٍ عَلَيْنَا أَنْ تُتِمَّهِ فِي صَبْرٍ وَجَلْدٍ !
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ازْدَادَ تَوَعُّرُ الطَّرِيقِ، وَوَقَفْنَا حَيَارَى أَمَامَ مَعْبَرٍ لَيْسَ مِنْ سَبِيلٍ لِمَوَاصِلَةِ السَّيْرِ عَلَى غَيْرِهِ... فَقَالَتْ :
« مَسْ إِيْقَانَسْ » :

« أَذْكَرُ أَنَّ الرَّاعِيَّ الَّذِي اشْتَرَكَ فِي بَعْثَةِ الْكَشْفِ الْأَوَّلِيِّ، قَدْ حَدَّثَنِي فِي شَأْنِ هَذَا الْمَرْءِ » ،
فَأَجَابَهَا « الشَّيْخُ عَادَ » :

« أَمَّا بَكْدَةُ أَنْ حَدِيثَهُ يَعْنِي هَذَا الْمَرْءُ نَفْسَهُ ؟ إِنْ كَثُرَ مِنْ الْمَرْءَاتِ الْخَطِرَةِ يَمْلَأُ هَذِهِ الْمِنْطَقَةَ . »
فَهَمَّهَمَّتْ : « مَسْ إِيْقَانَسْ » :

« لَا أَدْرِي عَلَى وَجْهِ التَّحْقِيقِ . »
وَجَعَلَ « الشَّيْخُ عَادَ » يَنْظُرُ إِلَى الْمَرْءِ بَعِيْنَهُ الْفَاحِصَةَ ، ثُمَّ يُنْسَقِلُ بِصَرِهِ فِي الْبَغْلَتَيْنِ . وَأَطَالَ التَّفَكُّيرَ ، ثُمَّ قَالَ :
« لَا حِيلَةَ لَنَا يَا رَفَاقِي فِي اصْطِلْحَابِ الدَّابَّتَيْنِ ! »
فَتَقَدَّمَ « بِجَاعِصَ » وَانْدَفَعَ يَقُولُ :

« إن هلا كهما محققا ،

فقال « الشيخ عاد ، :

وماذا ترتبني أن نفعل ؟

— أرى أن تتركوهما في عهدتي ، فأتكفل لكم بإعادتهما

صالمتين إلى مقرهما .

فنظرت إلى « الشيخ عاد ، و « مس إيفانس ، ونظرا إلى .

وابتسم « الشيخ عاد ، لـ « مجاعص ، وهو يقول :

« كلا . . . لا نحب أن نموت وحدها . . . تشجع ،

وتعال معنا ،

فاهتز شارب « مجاعص ، وتغضن وجهه ، وقال :

« ماذا ؟ أيخطرُ يسألكم أتى أتردد . . . لولا أنني مشفق

على هاتين البغلتين . . .

فقال « الشيخ عاد ، :

« اترك البغلتين وشأنهما . إنهما لا تعدمان مرعى ، وهما في

غير حاجة إلى دليل ،

فقال « مجاعص ، وهو يزفر :

« هذا ما أقوله وأكرره ، ولكنى ظننتكم على رأى
غير رأى ! »

واخترنا من أحمال البغلتين ما هو ضرورى لنا ، فوزعناه .
علينا نحن الرجال ، وبدأنا نجتاز الممر ، يستعين بعضنا ببعض ،
بعد أن شدّدنا أوساطنا بالحبال . ونجحنا فى عبوره ، واتضح
لنا صعوبة مهمتنا فى أقصى مظاهرها . ولكن كلما كُظمت
الصعاب وكثرت ، قوىّت عزائمنا ، وتجدد نشاطنا ، واشتدت
رغبتنا فى اكتشاف ذلك الأثر العجيب ...

وأضينا يومين معاً نجوب القِصّة ، وقد تغيرت بنا الحال
من سير على الصخور وحافاتِ المهاوى ، إلى جهيد شاقٍ فى
تسلّم الجبال واقتحام معابرها المخوفة ...

والقصر ؟ أين هو ؟ لم ترَ منه أثراً بعدُ ... أتكون القصة
خرافة ؟ وتكون الحية نصيبنا ؟

وبعد يومين آخرين ، تملك قلبى اليأس ، فنظرت إلى
« مس إيفانس ، نظرة تحمل ما أكنُّ من معنى ، دون أن
أتكلّم . . . فأدركت ما يحولُ بخاطرى ، ووقفت أمامى .

وقفه كبرياء وتجلى. وقالت وحدقتها تلعبان في وَهَجِ الشمس:
«القصر موجود، وسنتدى إليه حتماً».

ومرّ بعد ذلك يومان أيضاً، وأوشك الزاد أن ينفد، على الرغم من تقديرنا فيما نأكل منه. واعتري «مجاصص» وجوم غريب، وغشيشه كآبة صماء، ولم يُعَدْ يُسمعنا مبالغاته المستفيضة في وصف شجاعته، والإدلال بخبرته. وتراخى شارباه، وانحسرت قامته. وكان إذا صادفته في الطريق عقبة كؤود، طمَحَ بصره إلى السماء، وصرخَ من أعماق قلبه:
«الله يخرب القصر، ويحرق اللي بناء».

وبعد أن جاهدنا جهاداً مضنياً في ارتقاء إحدى القِمَمِ العالية جلسْتُ مع القوم بجوار غار صغير أستريح، وجعلت أفكر في هذه المغامرة الغريبة التي أصرُّ على إتمامها، راضياً بأن أهلك في هذه البقعة المرهوبة، وكيف يقابلُ الأهلُ والأصدقاء في مصرَ خبرَ فقداي، فإذا عرفوا أين متُّ فلا أدري بماذا يؤوّلون ذلك الجنون الذي استحوذَ علىَّ في البحث عن «قصر مسحور» في أحضان الجبال.

وحدث أن تنارلتُ منظاري ، فوضعتُه على عينيّ مذاعباً .
وانطلقتُ أضحك من نفسي ومن حالي . فإذا به مس إيفانس .
تقرب مني ، وتسالني :

« أوجدت شيئاً ؟ »

قلتُ لها هازلاً :

« طبعاً . وجدتُ قصرَك المُنيفَ ! »

ووقع بصري في تلك اللحظة على مكان في سَفْح الجبل .
لا يختلف عن غيره إلا في بعض كجوات على سطحه . وكسَعرتُ
برجفة تَمَشَّى في جسدي ؛ وكانت « مس إيفانس » بلا منظار .
إذ كان قد تحطم على الصخورِ صباح اليوم . فدفعت إليها منظاري .
وقلتُ لها :

« انظري ، انظري ! »

فأخذته وجعلت تستشرفُ المكانَ ، ثم سمعتها تصرخ بمنادية
« الشيخ عاد » ، وأشارت إلى الموقع ، فأخرجَ منظاره ، وبدأ
يفحصه بمجامع عينه ، ثم سمعته يُغمغم :

« أمكن هذا ؟ أمكن ؟ »

ثم التفتَ بعضنا إلى بعض ضامتين ، والحيرة تلبسُ بها غيونا !

وأخيراً قالت « من إيفانس » :

« إن منظره ينطبق على ما لدينا من معلومات ، هلموا ...
إن المسافة بيننا وبينه لا تَقِلُّ عن نصف يوم ...
وتورّد وجهها ، وأمسكت يدي ، وهزتها في حماس !
والتفت إلينا « مجاعص » وهو فاجرٌ فاه ، وقال :
« أين (المدعوق) القصر ؟ أين ؟ إنى لا أرى شيئاً ...
فناولته المنظار ، وأشارت إلى الفجوات ، قائلة له :
« هنالك ... انظر ! »

وجعل يُجملُ بصره وقتاً في الجهة التي عينتها له ، ثم أعاد
إلى المنظار في يأس ، وهو يُدَمِّمُ :
« الجنون فنون يا سيدي ! »

وعدنا نسير ، فإذا بنا نقفزُ قفزاً ، ويحثُّ بعضنا بعضاً على
السرعة ، إلا « مجاعص » ، فلقد كان يجرى خلفنا كما يتبعُ
الكلبُ صاحبه ، عليه أن يُطِيعَ ، وليس له أن يفهمَ إلى
أين يساق !

... وبعد أن قطعنا شوطاً فسيحاً ، وقفنا نستوضح المكان
في تشوّفٍ ، وقلت ا « لشيخ عاد » :

« مارأيك ؟ أتظن ؟ ... »

فأجاني وهو يتسم ابتسامته الهادئة :

« أظن أن الطبيعة ليست هي وحدها التي نَحْتَتُ هذه

الفجوات ! »

وسرنا ، فبلغنا أكثر من نصف المسافة ، وكنت أضع منظاري

على عينيّ بين فترةٍ وأخرى ، فتبدو هذه الفجوات وقد اتخذت

أشكالَ عيونٍ خيفة . وخُيِّلَ إليّ أني أسمعها تسائل نفسها في

غضب : ما سرُّ وجودنا في هذا المكان ؟

ولاحظتُ في أثناء السير أن قدامى كانتا تسوَّخان في الأرض

شيئاً ما . . . فوقفتُ الرُّكْبَ ، وقلت لـ « مس إيفانس »

و « الشيخ عاد » :

« إن طبيعة الأرض قد تغيرت . فقد أصبحت أشدَّ ليئاً

مما مضى . مارأيكما ؟ »

وما كنت أتمُّ جملي ، حتى سمعنا صُراخاً حاداً قد تعالَى في

الجوِّ فجأةً ، مصحوباً بدويٍّ مكتوم . فالتفتنا خلفنا مذعورين ،

فإذا بقرطعةٍ من الجبل تهازميرةً معها غباراً أزرق كالحما ، وانتشر

الغبار حولنا فجأةً ، فسدَّ دوننا المسالك . فوقفنا حيثُ كنّا ، وقد

تماسكنا بشدة ، منتظرين بين فينة وأخرى قضاء الله فينا .
وشعرنا باختناق ، واندفعنا نَسْعُلُ ، فكأننا نلفظ آخريات
أنفاسنا . . .

وانقطع دوي الأنهار ، ولكن صُراخ الاستغاثة كان
يتعالى في الحين بعد الحين ، تتجاوب بصداه الحزين اليأس أكناف
الجليل . . . وسمعت الشيخ عاد ، يهيمس :
« المسكين ! »

وبدأ الغبار ينقشع ، فكأننا خرجنا من الجحيم ، وهبت
علينا رياح قوية من الشمال ، فأخذت تطارد فلولا ذلك الغبار .
ورأينا الوادي يعود إلى هيئته الأصلية تحت أشعة القمر الواهنة .
وانثنى الشيخ عاد ، يُحِدُّ نظره فيما تحت أقدامنا من المهاوى .
وسمعنا صوتاً حيساً ، يقول :

« الحقوقي . . . في عرضكم أنقذوني . . . الجبل كله رازح
فوق صدرى . . . لا تتركوني ! »

وأخذنا نتشاور : أترك المسكين يقضى تحت الركام ، أم نخف
إليه محاولين إنقاذه ، وفي ذلك تعريضنا لاشد الأخطار ؟
ولم يمض وقت طويل ، حتى رأيت الشيخ عاد ، قد خلع
كوفيته وصداه ، وأخذ يتمنطق بالجليل ، وهو يقول :

« سأزل وحدي ، وعليكم إِدْلاءُ الجبل ومراقبي . . . »
ونظرنا إليه في وَجَل ، وقد مضى لم يَنْبِسْ بحرف ، وبدأ
يهبط . . .

وانهمكتُ و« مس إيقانس ، في عملنا نراقب الرجل ،
ممسكينَ بالجبل ، متيقّظينَ للمفاجآت . وكان « الشيخ عاد ،
يَنْقُلُ خُطاهُ في مهارةٍ وحَذقٍ ، ففَجَّبتنا له يُحَسِّنُ ذلكَ على
الرغم من بدائته ، فكأنه (بهلوان) حاذقٌ ممن يَفرضونَ الألعابَهم
على المسارح .

وعمَّ الوادى الصمتُ العميقُ ، فلم نكن نسمعُ إلا خفقَ
خطوات الشيخ ، وهى تَفْسَحُ لهما طريقاً بين مدارج الصخور .
وخُيِّلَ إلىّ أنى سمعت صوتاً غريباً يشبه الهمهمة ، فالتفتُ إلى
« مس إيقانس ، أسألتها بنظري ، فقالت عاقبة الصوت :

« أَيْكون صغيرَ الرياح على القِمة ، أم . . . ؟ »

وتشبّثتُ بي . . .

فأردت أن أرفعَ إلى القِمةَ بصرى ، ولكنى لم أَجسُر .
ووصلَ « الشيخ عاد ، إلى مكان « مجاعص ، وطفق يرفع
الحجارة ، وكانت مهمةٌ غيرَ شاقّةٍ ، فبدأ على الفور رأس

« مجاعص » ، ثم ظهر جسمه الفحل . وما إن رأى الشيخ
أمامه ، حتى هوى على يديه يقبلهما ويُسندُهما بدموعه ،
وهو يردد :

« في عرضك ، يا معلم ، لا تتركني . ولتعد من حيث أتينا ! »
فقاطعه الشيخ في همس :

« صمتاً . . . لا تُغلِ صوتك ! »

فالتق « مجاعص » بوجهه في صدر الشيخ ، كما يحتضن الطفل
في صدر أبيه . وتركه « الشيخ عاد » حتى عاوده بعض الهدوء ،
فقال له :

« إن أمامك مُرتقى صعباً ، عليك أن تعلموه ، ولكن خبرني :
(أخرج أنت ؟)

— جسمي كله يشنخبُ دماً ، وقد تحطمت عظام رأسي !
فتفحصه الشيخ على عجَل ، ثم قال :

« من حسن حظك أنك أنزلت على أرض ليّنة . . . أما
هذه الجروح فليست بذات بال ! »

ثم أخرج من صدره زجاجة صغيرة ، وأمر « مجاعص » ،
أن يشرب ما فيها ، فأذعن للأمر ، وأفرغها دفعة واحدة في
جوفه ، وقال « الشيخ عاد » :

«والآن مَيَّا . . .

— إلى أين !

— إلى فوق ، حيث ينتظرنا صاحبانا . . .

وأخذا يصعدان في المرتنق العسير : الشيخ من أمام ،
« ومجامع ، من خلفه ، يَتَّبَعُهُ كِظْلُهُ ، وهو قابض على طَرَفِ
الحبل . وانتظرنا طويلا ، حتى وصلا . فما إن دنا د مجامع ،
منا ، حتى رأينا قد تساقط على الأرض فاقد الحركة ، فأسرعنا
نُصِغِهِ . أما « الشيخ عاد ، فوقف يَتَهَجَّج ، وهو يمسحُ عن
وجهه العرق .

وبعد هنية رأيت الشيخ يتلَفَّتُ حوله ، فوق اختياره على
شبهه جُحْر ، فأصدر أمره أن نذهب إليه . وكان الظلام قد
خَشِيْنَا شَيْئًا ، فدخلنا الجُحْرَ كأننا قطع من الحيوان يأوى
إلى حظيرة . . . واختار كل منا مكانه . وجلست دمس إيفانس ،
على مقربة مني ، وهينم « الشيخ عاد ، :

سنقضي ليلتنا هنا . . .

وتألبت علينا الظلمة ، ولقنا صمت مرهوب . وازدادت
للحلكة ، حتى لم يعد يرى أحدا منا حوله . وطال صمتنا .

وخيل إلى أني وحيد في هذه المغارة المنقطعة ، وظاهر من رأسي كل ما عقلته وفهمته من البراهين التي تنفي وجود السحر والخرافات . وحاصرتني الهواجس من كل صوب ، وامتلا رأسي بمناظر صيانية مزعجة . فجعلت أفكر في أجناس المخلوقات الغريبة التي تسكن هذه الشُعَاب ، وما أعدته لنا من ألوان الفتك والإيذاء

وتحركت في مقعدى ، وسعلت ، لجأوبنى سُعال الصَّحَابِ . وأحسست يد « مس إيفانس » تسكس يدي ، فأخذتها في راحتي . وأطبقت عليها أناملى . . . ثم رأينا الماوى وقد بدأت تنيره أشعة القمر ، فتهدت طويلا ، وطفئت بعينى ، فألفيت « مس إيفانس » منكشمة بجوارى ، تدور برأسها الدقيق حولها ، وعيناها لامعتان كما تلمع الماسة المصقولة . « والشيخ عاد ، ينظر أمامه نظراً تائهاً ، مسترسلا في أحلامه . أما « مجاعص » فقد كَوَّم نفسه وراح في سُبات عميق !

وطال صمتنا ، ورأيت فصنى الماس ، وقد بدأ يدب إليهما الفتور . ومال الرأس الدقيق على كتفى فتوسده . وغلقت القمر في هذه اللحظة سحابة كثيفة أعادت الظلمة إلى الماوى . . .

ورفعت يده «مس إيفانس» إلى في في تباطؤ وتراخ...
ثم أغضت عيني، وجعلت أستقبل أحلامى المؤنسة في ذلك
الوكر الموحش، الذى تربض الشياطين حوله. ويكسر فيه
الموت عن أنيابه!

وأيقظنا الشيخ عاد، قبيل الفجر، وهو يقول:
«هيا يا صحابي... نريد دخول القصر قبل عود الظلام.
هولا ندرى ماذا ينتظرنا من مفاجآت الطريق!»

وتناولنا طعامنا المتواضع على كَجَل ، وأخذنا نسير . وكنا
نمشي يبطء حذرٍين ، نخشى انخساف الأرض تحتنا . ولكننا
قد مُنْضَطِرُّونَ — طوعاً لمشورة الشيخ عاد ، — أن نجتاز بعض
الأمكنة وثباً وعدواً . وقد نختار طريقاً يلوح لنا أنه بالغٌ بنا
الغاية ، فنقطع فيه شوطاً فسيحاً ، ثم يتضح لنا أنه طريق عسر ،
فترجع على أعقابنا ، وتتوخى طريقاً سواه .

وكذلك لم تهدأ لنا حركة ، حتى أوفت الساعة على الثانية .
بعد الظهر ، فجلسنا لتناول بعض اللحم القديد ، وننعم بقسط
من الراحة . ثم قنا بعد قليل تتابع السير .

وكنا كلما اقتربنا من القصر ، اتسعت فجواته ، وازدادت
ظلاماً . وأشرت إلى فجوة أكثر اتساعاً من غيرها . وقلت :

« ألا يكون هذا موضع الباب ؟ »

فأجابني الشيخ عاد ، :

« يلوح لي ذلك . . . »

واتجهنا في سيرنا نحو تلك الفجوة ، وكان علينا أن نصعدَ إليها في طريقٍ خيّلَ إلى أن أحداً من قبلنا لم يسلكه .
والحق أنه لم يكن طريقاً بالمعنى المألوف ، فلقد كنا نسير في مكانٍ وعِرْذى سطحٍ منحدرٍ مختلفٍ التواء ، حجره أملسٌ ، ينزلق عليه الحذاء انزلاقه على رغوات الصابون ، فكما خطونا خطوةً مهّدتنا المكان لمواقع أقدامنا . وكان عملاً شاقاً مضمناً ، بيد أننا جاهدنا فيه جهادَ المستميت . وكنا صامتين لا يُسمع لنا إلا خفقُ الأقدام وهي تضرب في الصخر العنيد ، وإلا زفراتٌ « مجاعص » وأنيثه . . . فقال التعب مني كلٌّ منال ، حتى قام في يقيني أنني سأهوى حتماً ، وأن مشواي لا بدَّ بطنُ الوادي !

وفي النهاية وصلنا ، فإذا نحن أمامَ قُوْمةٍ كفُوْمةِ المغاور ، لا تستطيع العينُ اقتحامَ ظلّتها .
واستندنا إلى الجنادل ، مبهوْزِ الأنفاس . ورأيتُ الشيخ عاد . يتهاً لدخولِ القُوْمة ، فصرختُ :
« سنأتى مَعك . . . تمهل ! »
فالتفت إلى ، وقال :

« كلا... انتظروا ، فلن أغيبَ طويلاً ،
وتوارى شبحه في الظلام ... وأسرعت دقات قلبي ...
وعاد الشيخ يقول :

إن المكانَ مسدود ، لا منفذ له .

— إذأ... —

— هيا إلى الفتوة الثانية .

واستأنفنا سيرنا كما كنا على الصخور النائية الملس ،
واستبدتني ضيق شديد ، وهبت في نفسي ثورة صامتة ، أتساءلُ :
إعالي ولهذا المغامرة الحقاء ؟

ووقفنا لنستريح ، فاسندنا ظهورنا إلى الحجارة المسنونة
الأطراف . وأطبقتُ جفني ، وشعرت بأن المتاعب تطحن
بجسمي طحناً . ألا يمكنني أن أختلس بضع لحظات أستمتع
بغيرها بنوم خاطف ؟ أراهن الكون كله على أنني أستطيع أن
أأناام واقفاً ، مُسنداً رأسي إلى رماح الصخور ، ونحت قدمي
هذه الهوة السحيقة... ومن يعني من ذلك ؟ فلا فَعْل .
وسرعان ما سمعتُ صوت الشيخ عاد ، يقول :

« هَلُّوا ! »

ففتحت عيني حافئاً ، واستسلمت للبقادير . وواصلنا السير ،
وبعد لائي بلغنا الفوهة ، فدخلنا فيها ، وتقدمنا الشيخ ،
فرايته قد أخرج شمعة من جيبه فأشعلها ، ومشى عاذراً وقد
حنى هامته ، وانكمش متلصصاً ، كانه مقدم على جريمة . فشيننا
على أثره منكشين كذلك . وأخرجت مسدسي ، وقد أُرهِفْتُ
أذني لأضعف حركة . واتضح لي أننا نسير في دهليز رطب ،
منقورة في قلب الجبل . ولم يَفْه أحدنا بكلمة . وبدأ الدهليز
يلتوي بعد أن كان مستقيماً ، وطال سيرنا والطريق ما يزال في
التواءه وإظلامه . ثم رأينا يتسع شيئاً ويستدير . وأخيراً ظهر
أمامنا منفذ يغمره وضح النهار ، وغمغمت قائلاً :

« لقد وصلنا إلى داخل القصر . فلنستعد ! »

وسرنا حتى اتينا إلى المنفذ ، فإذا بنا نطيل على الوادي
الذي تركناه خلفنا ، وإذا الفوهة التي ظنناها غاية الرحلة ،
هي بعينها الفوهة التي دخلنا منها !

والتفت بعضنا إلى بعض متسائلين . . . ورأينا مجاعص ،
يجلس على الأرض ، وقد انفجر في ضحكة طويلة ، ثم قال :
« حقاً لقد وصلنا ! »

فأجابه « الشيخ عاد ، فى حزم وعزم :

« سنصل أيها الغبيّ ، وسترى ... »

وجلسنا على رأس المدخل فترة ، ثم قمنا نستكشف
الفوهة الثالثة ، فوجدناها بلا منفذ ، ولكنها كانت فسيحة
كأنها قاعة لا يُغورُها إلا الإناث . فقال « الشيخ عاد ، وقد
تجلى اليأس فى نظرتة :

« هنا سنمضى الليلة ! »

وتجهّم وجه « مس إيفانس » ولم تشطّق بكلمة ، وأخذنا
نعدّ الخادع . وبعد قليل أطفأ « الشيخ عاد ، الشمعة .

وبينا أنا قد غلبى النوم ، إذ شعرتُ يدي تهزّنى بلطف ،
وإذ بى أمام « الشيخ عاد ، ، فبادرته بقولى :

ماذا هناك ؟ أخطرُ أخذق بنا ؟

— كلا . ولكن يلوح لى أنى عرفت الباب ..

— الباب ؟

— تعالَ معى !

ونفضتُ بقايا النوم عن عينيّ ، وقتُ معه ، فقادنى إلى
الركن الأيمن من الحجرة ، وأشار إلى صخرة من الحائط ، وقال :
« ادفنها يدك قليلا ... »

فدفعتها ، فإذا هي تلين بعض اللّين تحت يدي . فابتسمي
« الشيخ عاد ، وقال :

لقد قضيتُ الوقتَ منذ أخذكم النوم وأنا ألخص عن جدار
المغارة ، حتى عثرتُ على هذه الصخرة ، فتولاني الشكُّ في أمرها
لبروزها عن مستوى الجدار ، فأخذتُ أحفر حولها ، حتى تبين
لي أنها مستقلة ، ليست جزءاً من الحائط !

— والآن ماذا ترى ؟

— نستمُّ العملَ معاً ، حتى يتبينَ لنا صدقُ ظننا . . .

وناولني قدّوماً وإزميلاً ، وأخذ مثلّهما ، وجعلنا نعملُ ،
فتعمقنا في الحفر حول الصخرة ، مجتهدين في إخراجها من مكانها .
وأيقظنا « مجاعص » ليساعدنا في عملنا ، ولكنه لم يفعل شيئاً
يستحقُّ الذِّكر ، بل لقد كان ثأؤُبه وتمطيه المستمرُّ يعطلنا ، حتى
خشينا أن تصل إلينا عدواؤه !

ولما حمى وطيسُ الدقِّ ، استيقظت « مس إيفانس » ،
فأقبلت إلينا ، وفهمت كلَّ شيء دون أن تسألنا ، فلع وجهها
بالبشر والارتياح !

وبعدُ جهدٍ جهيد استطعنا انتزاع الصخرة ، فظهرت كوةٌ

خلفها سرداب ، فنظر « الشيخ عاد » منها ، ونور الشمعة الشحيح
يضيء له بعض المكان ، ثم قال :

« إنه الطريقُ الموصِّلُ إلى القصر ، ليس في ذلك أى شريب .
هيا يا صحابي ! »

وهمهم « مجاعص » يقول :

ولماذا لا ننتظر إلى الصباح ؟

— وهل تظن أن أشعة الشمس ستنفذُ إلى هذا السرداب ،
فتتير لك الطريق ؟

— ولكن . . .

— ولكن خيرُ البر عاجله . . . هيا !

وانحنى « الشيخ عاد » فدخل ، وتبعته « مس إيفانس » ، ثم
دخلتُ وراءهما وأنا أجرهُ « مجاعص » من يده . . . وكان أولُ
ما طالعنا من هذا السرداب ، رذعة صغيرة لم يستطع نور الشمعة
أن يُرىنا جوانبها . وتقدم « الشيخ عاد » ونحن خلفه يمسك
بعضنا بعضاً ، لا تتحركُ إلا معاً . . .

وسرنا على هذه الحال خطواتٍ ، وبغتةً شمرنا باختلالٍ
توازُننا ، فساقطنا ، بعضنا على بعض ، وإذا الطريق يغدو

رَ لَقَا شَدِيدَ التَّحَدُّرِ . وَأَحْسَنَّا أَنْفُسَنَا تَهْنِيطَ بِسُرْعَةِ شَدِيدَةٍ ،
فِي ظِلَامِ دَامِسَ ، إِلَى حَيْثُ لَا نَعْلَمُ . . . وَلَمْ يَفِهِ أَحَدُنَا بِلَفْظٍ ،
وَعَاجَلَتْنَا الْخَفَافِيشُ الْمَذْعُورَةُ تَطِيرُ مِنْ حَوْلِنَا ، وَتَضْرِبُ بِأَجْنَحَتِهَا
وَجُوهَنَا ، فَتَعَالَى صِيَاحُنَا . . . وَمَا لَبِثْنَا أَنْ وَجَدْنَا أَنْفُسَنَا
قَدْ تَرَامَيْنَا فِي شَبَكَةٍ أَوْ نَحْوِهَا ، مَرْتَفَعَةٍ عَنِ الْأَرْضِ ، فِي بَقْعَةٍ
مَكْشُوفَةٍ !

تَمَّ ذَلِكَ كُلُّهُ فِي لَحْظَاتٍ ، كَأَنَّهَا وَمَضَاتُ الْبَرْقِ ، فَلَمْ نَعْرِ مِنْ
أَمْرِنَا شَيْئًا . وَلَا نَدْرِي كَيْفَ عَجَزْنَا عَنْ تَسَوُّقِ هَذِهِ السَّقَطَةِ ، وَتَلَا فِي
الْإِزْزَاقِ فِي ذَلِكَ الْمُنْحَدَرِ .

وَكَانَ نُورُ السَّحَرِ تَتَقَدَّمُ الْفَجْرَ ، وَيُوْذِنُ الْوُجُودَ بِانْحِسَارِ اللَّيْلِ ،
فَتَبَيَّنَ لَنَا أَنَّنَا فِي شِبْهِ حَدِيقَةٍ . وَكَانَ كُلُّهُ انْجَمَلَى الصَّبَاحِ تَرَامَتْ
لَنَا أَغْصَانُ الشَّجَرِ ، وَحَمَلْ لَنَا النِّسِيمُ الْبَلِيلُ عِطْرَ الرِّيحَيْنِ . . .
وَتَفَحَّصَ ، الشَّيْخُ عَادَ ، حِبَالَ الشَّبَكَةِ ، وَقَالَ :
« فَلْنَقْطَعْهَا بِالسَّكِينِ ! »

وَبَحِثْنَا عَنْ سَكِينٍ مَعْنَا ، فَلَمْ نَوْفُقْ إِلَى شَيْءٍ يَصْلُحُ لِهَذَا الْعَمَلِ .
فَقَالَ « بِجَاعِصٍ ، وَهُوَ يَجْتَهِدُ فِي فَسْخِ حَلٍّ لَهُ بَيْنَنَا :
« لَأَنْتِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْرِضَهَا بِأَسْنَانِي ! »

فقلت « مس إيفانس » :

« إذا تم ذلك أمكننا أن نقفزَ منها إلى الأرض ، في
خبر مشقة ... »

وانطلق « مجاعص » ، يقرض الجبال ، وما كاد يبدأ عمله ،
حتى سمعتُ « مس إيفانس » تهيمس :

« انظرا إلى هذه الخيلة ... انظرا ... ألا تريان فيها
شيئاً ؟ »

فجلعت أنظر ، أنا و « الشيخ عاد » ، وهينمتُ :

« أرى عينين براقتين ! »

وسمعنا خفيفاً خفيفاً بين الأغصان ، فقلت :

« قد يكون حيواناً وحشياً .. أخشى أن يهجم علينا ، ونحن
في محبسنا هذا ، فلا نستطيع منه الفكاك ! »

ووجدتني أخرج الغدّارة وأطلق عليه من فوري رصاصة ،
ولكن مرقَ في الوقت عينه نصل لامعٌ من ناحية الشيء
الذي توهمته وحشاً ، فكاد النّصل يمسُّ كتِفَ « مس
إيفانس » ثم ارتطم في الصخر خلفنا ، وعاد فاستقرّ في حجر
« الشيخ عاد » ، ... وتداولناه في عجلةٍ ننظره ، فإذا هو

خُتَجِرَ ماضِ ذُو حَدِيثٍ ، لَهُ مَقْبِضٌ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ ،
فَتَبَادَلْنَا النِّظَرَاتِ مَصْعُوقِينَ . . .

وَتَوَارَتْ الْعَيْنَانِ وَهَدَّأتِ الْحَرَكَةُ بَيْنَ أَغْصَانِ الْخَيْلَةِ . فَقُلْتُ :
« مَا هَذِهِ الْمُعْصِيَّاتُ ؟ »

فَأَجَابَنِي الشَّيْخُ :

« أَخْشَى أَنْ تَكُونَ قَدْ أَصَبْتَ آدَمِيًّا ! »

وَعَمَرَ تَأْصِيتُ مَرْهُوبٍ !

وَأَمْسَكَ : « الشَّيْخُ عَادَ ، بِالْخُنْجَرِ يَقْطَعُ بِهِ جِبَالَ الشُّبُكَةِ .

فَفَسَّحَ لَنَا فِيهَا طَرِيقَ خَلَاصٍ . . . »

لم تمض فترة وجيزة ، حتى كنا نحن الأربعة على الأرض .
فسير بخطا حذرة نحو الخيلة المقصودة . وكانت طلائعُ الشمس
قد بدأت تبسط علينا أشعتها ، فبدأ لنا المكان ، وكأنه من أدغال
الوحوش . . . فدخلنا ونحن نشقُّ لنا طريقاً بين الأشجار
الملتفة ، والأغصان المبدلة ، ندوس الأعواد اليابسة ، والأوراق
الذابلة ، فيسمعُ لها صوت مفزع في هذا المكان الصامت !
وأخيراً وجدنا أنفسنا أمامَ جسم مطروح ، فتقدمنا
تتبيّنه ، فإذا هو يقومُ برأسه ، ويرسلُ لنا من مقلتيه وميضاً
نارياً ، وسمعناه يردّد :

« لا تمسوني . . لا تقربوني . . . إلى أمقتكم ! »
ووقعت عينه في هذه اللحظة على « مس إيثانس » ، فألفينا
حدقتيه قد اتسعتا اتساعاً عجيباً ، ونظرة قد تركزَ فيها . ثم
اختلفَ جسمه بأسره ، وعلت وجهه ابتسامةً ، وقال :
« عجيب . . . عجيب . . . أمكن هذا؟ »

ثم هَوَى برأسه على الأعشاب ، وهو يحدّق في دمس
إيفانس ، ويخمنّجيم :

« صفاء ... صفاء ... »

وانكب « الشيخ عاد ، عليه ، يتعرّف جُرْحَه ، ثم اتجه
إلينا ، وقال :

« أعطوني خرّفاً وماء ... »

فناولناه مامعنا من خرّق ، ووجدتُ وعاءً فخّارياً بالقرب
من الرجل الجريح ، فناولت « مجاعص » إياه ، وقلتُ له :

« دونك الحديقة ، فابحث لنا عن ماء فيها ... »

فغمغم يقول :

أفي هذا المكان المهجور ماء ؟

— اذهب يا غبي ، أظن أن هذا الأدمى يستطيع أن يعيش

هو وما حوله من نبات ، دون ماء ؟

فتلصّكأ قليلاً ، ثم أخذ الوعاء ومضى ...

وتقدّمت « دمس إيفانس » من الجريح ، وقالت تخاطبُ

« الشيخ عاد ، في رفق :

ماذا ترى في جُرْحِه ؟

ـ يلوح لى أن حالته لا تخلو من خطر ، إن الرخصة
مرت بجانب الشذى الأيمن . .

فركت « مس إيفانس » بجوار الغريب ساهمة تفكر ، ثم
تساءلت :

« لماذا يدعوني : صفاء ؟ »

فقلت لها على الفور :

« الرجل إما مخبول ، وإما محموم ! »

وعاد ، مجاعص ، بالوعاء ، مهلل الوجه ، يقول :

« عثرتُ على تبيعٍ ماؤه زلال . . . سبحان مُبتدِعِ
الأكوان ! »

وشرع الشيخ عاد ، يُضَمِّدُ الجرح ، ونحن ملتفون

حوله . . .

أما الغريب فهو رجل عَجِلُ الجسم ، مبسوطُ القامة ، ذو ملامح
متناسقة ، تهدل شعره على منكبيه ، واختلط في لحية السكينة
البياضُ بالسواد . وهو مرتدٍ ثوباً ساذجاً قصيراً مجدولاً من
ألياف الشجر . يتَمَنِّطُ بحزام ، ورأسه عارٍ ، وقدماه حافيتان .
وظلت « مس إيفانس » تحملُ الإناءَ له الشيخ عاد ، تساعده
فى عمله ، ورأيتها تُطِيلُ فى الوعاءِ النظر . . . ولما استنفذ الشيخُ

حافيه من ماء ، أدنته « مس إيفانس » من عيذها ثقلبه ،
وتستوضحه بدقة . ثم ناولتني إياه ، وهي تقول :
« اقرأ ما هو مكتوب عليه ... »

فقرأتُ كلمة « صفاء » منقوشة في حافيتِه من الداخل في
وضوح ، فغمضت :

« لا أدري ما الذى يَغْنِيهِ هذا ... »

وقتُ إلى النُّبع ، فوجدته غيرَ بعيد من مكاننا ، موضعه
بين الصخور ، يفيضُ ماؤه عليها ، ثم يعود فيجتمعُ في شبه
حوض ، ومن ثمَّ يتحدَّر في قناةٍ تجوسُ خلالَ الحيلة . . .
وهناك على الصخر الأملس الذى ينبثقُ الماءُ من قلبه ، ويتسائلُ
على صفحته ، قرأتُ بخطِّ مُنمَّقٍ كلمة « صفاء » ،
فقلتُ هامساً :

« وهنا أيضاً ، »

وفيا أنا عائدٌ ضللتُ طريقى ، فرأيتُنى بالقربِ من
الشَّبَكَةِ التى كانتُ تحتَوِينا . والتقى بصرى بقطعةٍ ملساءٍ في
جانبِ الجبل ، منقوشٍ عليها بخطِّ كبير ذلك الاسمُ السالف ،
وقد رسم تحتَه قلبٌ بجانبه زهرة . . . فنالتنى حيرةٌ لا تظلو من

ضيق . وعدت إلى الشيخ عاد ، بالإناء ، وقد اندلق نصف مائة
على الأرض .

ولما فرغ الشيخ عاد ، من تضميد جراح الغريم ،
اخترناه مرقداً طيباً في الخيلة ، ثم مددناه عليه ، وسدنا حاجته
حزمة من الحشيم .

وأردنا أن نتصرف عنه . فقالت « مس إيفانس » :
« أتركه وحيداً ؟ »

قال الشيخ عاد : :

« لم يكن وحيداً قبل أن نحضره ؟ »

— ولكنه جريح !

— لاخوف عليه . إنه لا يستطيع قبل ساعة أن

أكثر ...

وأخذنا ستمتنا إلى النبع ، ففسلنا وجوهنا ، ورحلنا
ننهل منه حتى ارتوينا . وقرأت « مس إيفانس » كلمة « عفاء »
المنقوشة في صخرة النبع ، ولكنها لم تقشح لي حديثاً في شأنها .
وجلسنا حول الماء متباعدين في شبه حلقة ، وقد أسند بعضهم
ظهره إلى الصخور ، وبعض آخر إلى ساق الشجر .

وامتلكتنا غاشية من صمت ، وغلب الناس ، الشيخ عاد ،
فاطبت جفنيه . أما ، مجاصص ، فكان يغط في نومه منذ
جلس ، ورأيت رأسي يترنح ، وما هي إلا أن رحت في عالم
الاحلام !

وقحت عيني ، فالفيت ، الشيخ عاد ، و مجاصص ،
على حالها . أما ، مس إيفانس ، فلم تكن موجودة ، فقامت
مدفوعاً بعامل خفي ، وقصدت على الفور نخيلة الجريج ، وكنت
أسير متلصصاً . فما إن اقتربت من المكان حتى سمعت صوتاً ،
فوقفت محتباً أنصت وطفت بصري بين الأغصان ،
فرايت ، مس إيفانس ، راكعة بجوار الجريج ، وهو أخذ يدها
يحملق فيها ، ويقول :

و شكراً لك على زيارتك لي بعد هذه الغيبة الطويلة !
قالت :

أأنت الآن أحسن حالاً ؟

— إنني لا أشعر بمكروه ، ما دمت معي !

— ما دمت معك ؟

— إن الرصاصة التي قد قُتِيتِني بها كانت جزءاً عادلاً ؟
— ولكنني لم ...
فقاطعها قائلاً :

« لقد جئت لتَقْتَصِّي مني . . . فالحمد لله ! ،
ورفع يدها إلى فمه . وقبّلها قبلة طويلةً حرّى ، وكانت
شفاته ترتعشان ، وعيناه تُدَيِّتَنِ بالدموع . . .
ثم رأيته قد غاب ثانياً عن الوعى ، فخرجتُ من مخبئي
ودنوت من « مس إيفانس » فقالت :
إنه يحدثُني حديثاً يبعثُ على الدهشة . . . يزعم أني جئت
لاقتصر منه !

— أما قلتُ لك إنه مخبولٌ أو محموم ؟
ولحقَ بنا الشيخ عاد ، فقلتُ له :
« لقد استيقظ الجريح ، ولفظَ بضعة كلماتٍ محمومة ، ثم
فقدَ وعيه كما كان من قبل . »
لمس « الشيخ عاد » نبضه ، ثم قال :
« لا أخوفَ عليه ، اتركوه ليرتاح . . . هيا بنا لنرتادَ
الحديقة ، ونستوضح شيئاً من القصر . »

وخرجنا من الخيلة ، فحُبْنَا أنحاءَ الحديقة ، فألفيناها قسيحةً
الآرجاء ، نَعْمُرُهَا أشجارُ الفاكهة ، محملةً بالطيبِ الجَنِيِّ
من مختلف الثَّمَار فأكلنا ما لذَّ لنا وطابَ حَتَّى بَلَغْنَا الشَّبَع .
ثم مَرَرْنَا بأقسام من الحديقة مزروعة أصنافاً شتى من
الخضر والبقول .

وانشَيْنَا بعد ذلك في بعض المدايرِج ، فَعَمُرْنَا على
كُوخ ، فدَخَلْنَاهُ ، فإذا هو مَسْكَنٌ غايَةٌ في السداجة ، به مَرَقَدٌ
مُسَوَّى من الفصون ، وغطَاءٌ مجدولٌ من لحاء الشجر ،
وأسْفَاطٌ يحوى بعضها أليافاً أو ما يُشَبِّهُ الألياف ، وفي
بعضها الآخر قليلٌ من البقول والشمار الجافة . . . هذا إلى عددٍ
ضئيلٍ من الأواني الفخارية ، مبعثرة في شتى الجوانب ، بعضه
فوق بعض .

وسمعتُ الشيخ عاد ، يقول :

« لماذا اختارَ هذا الكوخَ لنومه ؟ أليس في القصر
حُجُرَاتٌ ؟ »

وخرجنا نَمُرُّ بجوار الشبكة . . . ووقفتُ « مس إيفانس »
أمام الصفحة المصقولة العريضة المكتوب فيها اسمُ « صفاء »
تحدِّقُ طويلاً في هذا الاسم وفيما تحته من رَسم القلْب والزهرة .

ثم تابعت سيرها معنا. وكانت أفكنا كلاماً، وأكثرنا تفكيراً .
ولكنها كانت أشدنا اهتماماً بما يستبين لنا من معالم المكان .
وجزنا بتفجؤنا تين تشبهان المغاور، فولجنا هماً ،
فلم نجد بهما شيئاً يسترعى الاهتمام . ومررنا بالثالثة ، فإذا هي
ذات سقف عالٍ ، وفي ركن من أركانها مدفأة منقورة في
الصخر بها بقية من رماد، وعلى مقربة منها كتل من الخشب
بالمسعد للحريق . . .

فقال الشيخ عاد :

« أراهن على أن هذه المغارة مشيئة له ، فهو يقضى فيها
إلى الزمهرير ! »

فاجابت مس إيفانس :

« ياله من شخص غريب الأطوار ! »
وقلت :

« أخشى أن نكون قد كشفنا مأوى رجل من قطاع
الطريق ، فراراً من يد العدالة ! »

فأجابني مس إيفانس ، وهي تنظر إلى في عتاب :

« لا تحكم عليه يا صديق قبل أن تعرف حقيقته ! »

وبدا الظلام يتفشى المكان ، فقد أذنت الشمس بالمغيب ،

واستترت خلف القِصمِ العالية ...
وجعلنا نفكرُ : أين نبيت ؟ فقال « الشيخ عاد ، :
« تستطيع مس إيفانس أن تنام في الكوخ ، فهو أليقُ
مكانٍ بها ... أما أنت ومجامع فتيستان هنا ... ،
فقلت .

وأنت ؟

— إنني أفضلُ العراء ، وسأختارُ مكاناً بين الخائل .
وقالت « مس إيفانس » :
« ومضيفنا ؟ أنبيت أنه جريح ؟ سأترك له الكوخ ،
وسأبحثُ لي عن مكانٍ آخر ... ،
فقال « الشيخ عاد » : .

« كلا ، ياسيدتي ، لن يضيره أن يمكثَ حيثُ هو ...
لأنه ابن الغابة ، وحليفُ الجبل ، وقد يؤذى الانتقالُ جراحه
التي لم تَندملْ بعد ... ،

وانتصحننا بنصيحة « الشيخ عاد » ، فانطلقنا نهبيءُ أمكنتنا
للنوم . وبعد أن بذلتُ جهدَ الإمكان في معاونة « مس إيفانس »
على إعداد فراشها ، وتوفير أسباب الراحة لها ، ذهبتُ

بـ • مجاعص ، إلى الخائل نجمعُ الهشيمَ والأعشاب . ولما انتهتُ
من تهيئة المرتقد ، نظرت إلى • مجاعص ، وقلت :

• مارأيك في هذا السرير الفاخر ؟

فأجاب ، وهو يتمطى ويتأب في نصائح :

أحلفُ لك بعمري إن كلَّ إنسانٍ يحسُدُنا عليه ، حتى
السلطان !

واستلقى عليه ، وراح يتقلب ، وهو مازال يتأب ويتمطى .
ثم هدأت حركته ، فناديته ، فلم يجبني . وبعد قليل علا
شخيرُه ، فتركتُه ، وخرجتُ أمامَ الساحة ، فوجدتُ
• مس إيفانس ، و • الشيخ عاد ، ينقلان إلى الجريج بعض
الهشيم ، فذهبتُ معهما ، واستطعنا أن نُعدَّ له في مكانه مرقدًا
ليلاً ، مددناه عليه في رفقي واحتراس ، وغطيناه بفرو قديم
صادفناه في كوخه ، ولم نلبث أن تركناه نائمًا !

• • •

وفي الغداة استيقظتُ نسيلاً ، فقد قطعتُ ليلتي مسترسلاً
في نومٍ شديد . . . وقصدتُ من فوري حديقة الفاصكة .
وملأت سلقى بأطيب السَّار . وذهبتُ إلى السكوخ . حيث رفقته

« مس إيفانس ، ، وعلقتُ السَّلَّةَ بِالْبَابِ ، وأخذتُ سَمْنِي إِلَى النَّبْعِ . وما كنتُ أَقْتَرِبُ مِنْهُ حَتَّى رَأَيْتُ سِتْرًا مَنسُوجًا مِنَ الْإِلْيَافِ يَتَدَلَّى مِنْ شَجَرَةٍ ، يَرَاهِي خَلْفَهُ إِنْسَانٌ شَبَهُ عَارِ يَغْتَسِلُ ، وَعَلَى قَيْدِ خُطُورَاتٍ مِنَ السِّتْرِ قَيْصُ الْإِنْكَلَبِيَّةِ الْحُسْنَاءِ فوقفتُ لِحِظَةٍ أَبْتَسِمُ فِي جَذَلٍ ، وَأَنَا أَتَرَدَّدُ بَيْنَ إِقْدَامٍ وَإِحْجَامٍ ثُمَّ عَدْتُ أَدْجَاجِي إِلَى السَّكُوحِ ، وَشَغَلْتُ نَفْسِي وَقْتُاً بِأَعْدَادِ الْفَاكِهَةِ لَهَا .

وبعد قليلٍ أَقْبَلْتُ وَوَجْهَهَا مَا بَرَّخَ يَقْطُرُ مِنْهُ الْمَاءُ ، وَشَعْرُهَا السَّاجِي مَهْدَلٌ عَلَى أَكْتَافِهَا . فَمَا إِنْ لَمَحَسْنِي حَتَّى صَاحَتْ فِي شَيْءٍ مِنَ التَّعَجُّبِ :

« أَنْتَ هُنَا ؟ »

فقلتُ ، وَقَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ لَهْجَتِهَا :

أَسَاءَكَ قَدْ دُومِي ؟

— كَلَا كَلَا غَيْرَ أَنَّ الْوَقْتَ مَبْكَرٌ ، وَلَمْ أَكُنْ

أُظَنُّ أَنَّهُ قَدْ اسْتَيْقَظَ أَحَدٌ بَعْدَ .

— كَيْفَ أَمْضَيْتِ لَيْلَتَكَ ؟

— أَرَقَّةٌ قَلِيلَةٌ ، تَهْفُو بِي الْهَوَاجِسُ ؟

— لَشَدَّ مَا يَسُوذُنِي أَنْ أَعْرِفَ ذَلِكَ !
ووقفتُ قليلاً صامتاً ، أراقبها وهي تُجَفِّفُ وَجْهَهَا . ثم
تَأْدِنِيْتُ مِنْهَا بَعْضَ الْفَاكِهِةِ ، وَقُلْتُ :
لقد جئتُ لك بِالْفَطُورِ .
— شكراً يا صديقي . . . سأختارُ له عُثْقُوداً مِنَ الْعَنْبِ .
لأنه لم يَطْعَمْ غَيْرَ الْمَاءِ مِنْذُ أَمْسٍ !
— الجريج ؟
— لقد ذهبتُ إليه خِيْنٌ صَحْوَتُ ، فإذا به ما زال نائماً .
فَرَكْنَتْهُ لَمْ أَزِجْجْهُ .
— أَنْتِ طَيِّبَةُ الْقَلْبِ يَا مِسْ إِيْفَانْس !
قُلْتُ ذَلِكَ فِي طَعَجَةٍ تُفْصِحُ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الْإِسْتِنْكَارِ
وَالْتَعْجُبِ . فَنَظَرْتُ إِلَى نَظْرَةٍ فَاحِصَةٍ ، قَابَلَتْهَا بِابْتِسَامَةٍ
سَانِحَةٍ . . . وَخَرَجْتُ !

التقينا بعد ذلك جميعاً على بابِ المِفَارَةِ . . . كنتُ جالساً
أفكرُ ، وَعَنْ كَتَبٍ مَنِيَّ « مِسْ إِيْفَانْس » ، تُغْنِيَنِي وَوَجْجِ
الشَّمْسِ بِتَضْفِيفِ شَعْرِهَا وَتَجْفِيفِهِ . وَهَجَاعَصُ مِنْهُمُكَ فِي قَضَمِ

كوز من الذرة نجح في شيبه . أما الشيخ عاد ، فكان في داخل
المغارة ، ولا أدري : ماذا كان يعمل هناك ؟

وخرج بعد فترة ، مهلل الوجه ، يقول :

ألم تر الباب المؤدى إلى السرداب ؟

— لم أر شيئاً !

— إنه على قيدِ خطوتين من فراشك ... تعال انظر .

ونهضت معه ، فوجدت باباً من الحجر ، لا يعدُّ كثيراً :

من مكان فراشي ، فقلت :

« عجيب ! كأنما صنع ليلاً في أثناء نومي ! »

فضحك الشيخ عاد ، وقال :

لقد كشفت خلفه سرداباً .

— وإلى أين يُفضي هذا السرداب ؟

— أكبر ظني أنه مُفضي إلى داخل القصر !

وجاءت « مس إيفانس » وكانت قد انتهت من تصفيف

شعرها ، فعقصته بمهارة خلف رأسها . وتساءلت :

« ما الخبر ؟ »

فقص عليها الشيخ كشفه الجديد ، فقالت له :

وماذا ترى ؟

— ندخلُ في الحردابِ على الفورِ لإتمامِ الكشفِ !
ودخلنا . . . فإذا بنا في تمرٍّ رطبٍ ، بدأ ضيقاً ، ثم
انبسط ، حتى أصبحَ برأ فسيحاً تغشاه ظلمةٌ غيرُ حالكة .
ولم نسر فيه طويلاً ، حتى رأينا أمامنا درجاً حلزونياً كأنه
درجٌ مثدنة ، فجعلنا نضعدُ فيه . وكان الشيخ عاد ، يتوقفُ
بين قيسنةٍ وأخرى ليتفحصَ الجدارَ أو الدرجَ .
وأخيراً هينمَ قائلاً :

« إنه منحوت في صميم الجبل . . .
فقلتُ :

ولكن يلوح لي أنه بلا منتهى !

— إذا سرتُ به إلى السمواتِ العُلا !

وما فتئنا نضعدُ ، إلى أن بلغنا غايةَ الدرجِ ، وقد أخذ منا
الجهْدُ كلُّ مأخذ . وألفينا أنفسنا أمامَ ثغرةٍ في حِجْمِ
الأبوابِ المألوفةِ ينقُذُ منها نورُ النهار . ورأيتُ « مس إيفانس »
تهالكُ على الجدارِ ، بمنقعةِ الوجه ، فأقبلتُ عليها ، وأسندتها
إلى صدري ، وأخذتُ أروِّحُ وجهها بمندبلي . وانتظرنا حتى

أفاقَتْ من غَشِيَتِها . ولما وَجَدَتْ رَأْسَها على صدرى ، بدا
عليها الدهش ، وقالت وهى تستعيد وَقْفَتَها :

« إني آسفة . . . آسفة جداً . . . هيا . . فلتتابع سيرنا »
وَوَلَجْنَا الشُّعْرَةَ إِذَا نحنُ في رَدْهَةٍ فسيحة يغمُرُها النور ،
وينطلقُ فيها الجِواءُ ، يأتیان إلیها من نافذَتَينِ مستطيلَتَينِ ،
ورأينا صُفْفاً من الحجر ، في كلِّ جانب من جوانب الرَدْهَةِ
حُفَّةٌ ممتدَّةٌ ، وفي وَسَطِها خِوَانٌ كبير من الحجر أيضاً .
فالتفتُ إلى رفيقٍ ، وقلت :

« كأننا في قاعةٍ مَحْكَمَةٍ من محاكم القرونِ الخالية » ،
فأجاب « الشيخ عاد » :

« قد يكون صاحبُ القصرِ أَعَدَّها لِتَصْلُحَ لذلك . ألم يكن
أميراً على عشائره ؟ »

وانتحت « مس إيقان » ، جانباً ، تؤدِّي بعضَ الحركاتِ
الرياضيةِ الخاصةِ بالتَّسَنُّسِ ، ثم انجبتْ نحوَ الصُّفَّةِ ، حيثُ
تقوم خلفُها النافذتان ، فأسرعتُ أَنْظِفُها ، وأنقِ عنها طبقاتِ
الغبارِ الَّتِي كانت تَكْسُوها . ففكرتُ لى ، وجلستُ ؛ ثم أَلَقْتُ
بِظَهْرِها إلى الحائط ، فقلتُ هامساً :

« أما زلت مُنْعَبَةً ؟ » .

فأجابني ، وقد أسبلت جفنيها :

« أشعُرُ بتعب ، ولكنه ليس بالكثير »

وكان « الشيخ عاد » ، محبوبُ الحجرةَ ويتفحصُها ، فلم ألقِ بالآلِ إليه ، ولم أغادرُ مكاني أمام « مس إيفانس » وفتُّ أطلُ النظر في وجهها الهادي ، وقد غَشِيَتْهُ غَفْوَةٌ خفيفة ، فإذا به قد عراه هُزَالٌ وشُحوبٌ لم ألاحظه من قبل . ولكن ذلك لم يَنْلُ من وسامته ، بل لعله قد زاده إغراءً وفتنة . فإن هذه الصُفْرَةَ القليلةَ التي انتشرت على صفحته ، فاختلطت بمُحْمَرَّتِهِ الأصلية ، أكسبته لوناً شقيقاً رائعاً ، زائتُه رُوحَانِيَّةٌ ساحرة ، تنطق بها كلُّ قِسْمَةٍ من قِسَمَاتِهِ . روحَانِيَّةٌ أضاءت خلف أجفانها المُسْبَلَةِ ، وشاعت تحت بَشَرَةٍ وجهها النَّضْرُ ، فأحالت تلك الطَّلَنُغَةَ من وجه إنسانيٍّ مركَّبٍ من لحم ودم وعظم ، إلى طيفٍ مؤلَّفٍ من عناصرٍ نُورَانِيَّةٍ لا تتنسَّبُ إلى المادة بشيء !

وأحسستُ يداً ثَلَاثَ طُفٍّ كَتِفِي ، وسمعتُ « الشيخ عاد » :

يقول :

« ماذا تفعل ؟ أتَحُلُمُ بالنعيمِ الموعود ؟ »

فنظرتُ إليه طويلاً ، وأنا صامت ، ثم أجبْتُ في مُخْفُوتٍ :
 « بل أجلمُ بالنعم المفقودا » .
 فابتسمَ ابتسامةً خفيفةً : « وَضَعْتُ يَدَيَّ » ، ثم اقتادني إلى
 النافذة ، وهو يقول :
 « انظر ! »

وانطلقتُ أطلُّعُ من النافذة ، فإذا حديقةُ القصرِ مبسوطةٌ
 تحتَ أعيننا ، على مرتفعٍ شاهق . وعلى الرُّغمِ من ذلك ،
 استطعنا أن نلحَ شيئاً يتدحرجُ في ساحةِ الحديقةِ أمامَ
 الأشجار . وظللتُ أدقُّ النظرَ ، فتبينتُ شخصاً « مجاعصاً »
 في هذا الشيء . . . يتمرَّغُ على الأرض ، كما تتمرَّغُ الدابةُ
 الطُّروب . فقلت :

« إني أمنحُ نصفَ عمري ، إن كان لي عُمرٌ يستحقُّ الذكرَ ،
 لمن يُنبلي سعادةً هذا الرجل ! »

وشهدنا « مس إيثانس » ، تشاركنا في النظر ، وهي تبسمُ ،
 وقد بدا عليها أنها استفادتُ أيما استفادةٍ من تلك الغُفوةِ التي
 أغفها . . . وقالت :

« إننا على ارتفاعٍ عظيم ! »

فقلت :

كأنتا في ذُرْوَةِ هَرَمٍ و خوفٍ ،
 — كلما طال مكثنا في هذا المكان العجيب ، تكشفَتْ لنا
 معالم جديدة تُورِثُ الدهشة .
 ونظرتُ إلىَّ ، ثم قالت :
 أفأسفُ أنتَ لهذه المخاطرة ؟
 فابتسمتُ وقلت :
 « إذا كنتِ أنتِ تأسفينِ ! »
 — إني شديد الغبطة بما يحيط بي من عجائب . والآن ميّأ
 نستأنف عملنا في كشف القصر !
 فتقدّمَ « الشيخُ عاد » وقال :
 « لقد أُلقيتُ نظرةً على بقية القاعات ، فلم أرَ فيها جديداً ،
 ولكن لا بأسٌ بأنْ تُسرّحوْا نظرَكُمْ فيها . . . »
 ومضى أمامنا ، وسرنا خلفه ، فاخترقنا بعضَ قاعاتٍ وممرّاتٍ
 لا تختلفُ عما شاهدناه . وكانت كلها ترّبةً ، يَدُلُّ مظهرها على
 أنها لم تَطأها قدمٌ منذ أعوامٍ مديدة . . . ورأينا لبعضِ الحجَرِ
 مدافِئَ ، وبعضٍ نوأفدها مغالِقَ من خَشَبٍ غليظٍ أو من

حَجَرٌ . ولاحظتُ على « مس إيفانس ، أنها قد لاذتُ
بالصَّمت ، فكانت تتلفَّتُ حولها تَلَفَّتُ الحالم ...
ووصلنا أخيراً إلى بابٍ في نهاية الممرِّ ، فقال لنا
« الشيخُ عاد ، :

« أكبر ظني أنه بابُ الخروج ! ،
وسمعنا « مس إيفانس ، تنطقُ في سُهومٍ بقولها :
« لا أدري لماذا يدعُوني : صفاء ؟ ،
خذ قننا فيها صامتَيْن ...

ثم راح « الشيخُ عاد ، يعالجُ فَتَحَ الباب ، وكان من خشبٍ
غليظ . فلقى بعضَ الصعوبة ، فأقبلتُ عليه أساعده ، فتمكَّنا
من زحزحته ، وفُتِحَ مكانٌ لنا نَجُوزُ منه . فقد كان الخشبُ
متماسكاً ، مشدوداً إلى الحجر ، حتى ليكاد يكونُ معه بنياناً
واحداً ... ومررنا منه ، فأسلمنا إلى ممرٍّ ضيقٍ أظلمَ
والتَّوى ، وكما توغلنا فيه أطبقتُ علينا دِياجيه واشتدَّت .

وقال « الشيخُ عاد ، في صوتٍ خفيض :
« قَبِّحَنِي اللهُ الم أَحْضِرْ معي شمعاً ولا ثقاباً ! ،
وبحثتُ أنا و « مس إيفانس ، عن ثقاب معنا ، فلم نجد من
شيء . فقلتُ :

« نعود من حيث أتينا ، فالطريق خلفنا معروف ... »
 فقالت « مس إيفانس » :

بل تتقدم ، فرمما أزعجنا النقباب عن جديد :
 — كيف يتجلى لنا في الدجى شيء ؟

— أو تظن أن المكان سيظل على إظلامه طويلا ؟

وأمسك بعضنا ببعض ، وتقدمنا في خطأ وئيدة ، وكان
 الشيخ رائدنا ، يتلمس الطريق ، ويلقى علينا الأوامر ...
 وسرنا ... وسرنا ... واختل توازننا دفعة واحدة .
 فوقتنا يتشبث كل منا بصاحبه ، وهويونا متدهورين في
 منحدر زلق . وقبل أن نفيق من دهشتنا وجدنا أنفسنا
 في الشبكة الصائدة في الحديقة ، ومن ثم تساقطنا على الأرض .
 وسمعنا نهيبة عالية وضجيجا ، فإذا « مجاعص » ، أمامنا مغرب
 في الضحك ، وهو يقول :

« ما أحماكم وأتمم معلقون في الشبكة ! ألا تعيدون الكرة ؟ »
 وقتنا ونحن ننفض التراب عن ثيابنا ، وصرخ « الشيخ عاد »
 في وجه « مجاعص » ، فأخبرته ... وما كدنا نسير بضع خطوات
 حتى التفت بعضنا إلى بعض ، وغلب علينا جميعا ضحك متواصل !

ثم تفرقتنا : مكثت بجاعص ، في الساحة بجوار الشبكه ، أما
أنا والشيخ ، فقصدنا إلى السبع نستروحُ ببعض الحديث . وكانت
وجهة « مس إيفانس » الكوخ .

وبعد قليل تمللتُ في جلستى ، وتأهبْتُ للقيام ، فانفردت
خفتنا « الشيخ عاد » عن ابتسامه هادئة ، وقال :
حقاً لقد أبطأنا عليه !

— من تعنى ؟

فقام ، وتأبط ساعدى ، وقال :

هيا بنا ...

— إلى أين ؟

— إلى الجريج ... أتَحْسَبُنِي أعنى غيره ؟

وصلنا إلى هنالك ، فصادفنا « مس إيفانس » منحنية على
الجريج تساعده في تناول شراب من وعاء فخارى ، فلما
رأتنا قالت :

« لقد أعددتُ له عصيراً فاكهة ، إنه في حاجة إلى التغذية
الخفيفة ! »

فأجابها « الشيخ عاد » :

« حسناً صَنَعْتَ ! »

وكان الجريجُ يُقلبُ فِينَا بَصَرَهُ الخَازِرَ الحَذِرَ ، وهو مُفَضَّنُ الجَينِ ، فقالت له « مس إيفانس » :

« إنهما صديقاي ، وإني مدينةٌ لهما بفضلِ الإهداءِ إلى هذا القصرِ ! »

فانبسَطت أسارير وجهه شيئاً ، ولم يتلفظَ بحرف . ورفع رأسه يَحِينَا ، فأقبل عليه « الشيخ عاد » هاشأً هاشأً ، وهو يقول :

« كيف أنت الآن ؟ »

فقال في همس :

بخير !

إننا آسفون لما وَقَعَ لك . . . كان خطأ غير مقصود !

فأجاب في مُنْجَةِ يقين ، وهو يَزُمُّ شَفَتَيْهِ عَصَبَ كل كلمة :

« ليس ما وقع بخطأ ، إنما هو العدلُ الإلهي أَتَقَبَّلُهُ راضياً

بقرير العنين ! »

ثم عاد يَنْهَلُ من الإناء ، مُتَقَرِّبُهُ إلى شَفَتَيْهِ « مس إيفانس » .

وبعد أن ارتوى مسحَ براحتهِ فهِ ، وأسند ظهره إلى كومةٍ من
العُشب ، ثم أراحَ جفنيهِ !

وبعد لحظةٍ تكلم بصوت خافت ، وهو مَسْكٌ يَدٍ : مس
إيفانس ، ، قائلا :

« إنِّي أراكِ الآنَ في ثياب العُرس ، والعداري يحيطنَ
بك ... أراكِ مثلثةً تَفيضُ حياةً ونورا ... ثم أرى
الفدَّارة صُوبتْ نحوكِ ، والرصاصَ محترقةً قلبكِ ... ثم ... »
واحتبسَ صوته ، فلم تعدْ نَسْمَعُهُ ، وإن كانت شفتاه
ظَلَّتَا تَتَمَوَّجَانِ !

ورأينا حينئذٍ من الدموع يتهايان على خديهِ !
وما هي إلا قِترَةٌ قليلةٌ حتى سكنتْ حركةُ شَفَتَيْهِ ، وكانت
« مس إيفانس ، ثَلَاثُ طَفُوفٍ يَدُهُ ، ثم نظرت إلينا تقول :

« مسكين ! »

وكان منظره حقاً يَسْتَدْرِ الرِّثَاءَ !
ولم البتْ أن وَجَدْتُني أُنْدَفِعُ قائلا :

« لا زيب أنه فَقَدَ عقله ! »

ففتح عينه ، وصوبَ نظره إلى مُحَدِّثًا ، وقال :

« كلا ، ياسيدى ، لستُ مجنوناً ! إن المجنونَ لا يستطيعُ أن
يَمْكُثَ غيرُ مُجْتَبِئٍ خمسةً وعشرينَ عاماً فى هذا المكان ! »
فَقَالَتْ « مس إيفانس » ، وَقَدْ اتَّسَعَتْ حَدَقَةُ عَيْنِهَا :
أَنْتِ فى هذا المكانِ منذُ رُبْعِ قرنٍ ؟
— لم أبرحه دقيقةً واحدةً طَوَالَ هذهِ الحَقْبَةِ
فَابْتَسَمْتُ ابْتِسَامَةً إِشْفَاقٍ ، وَهَجَسْتُ :
« أليس هذا هو الجنون بعينه ؟ »
وَلَمْ أَكِدْ أَتِمُّ جُمْلَتِي ، حَتَّى رَأَيْتُ الْجَرِيحَ يَشْرَبُ وَقَدْ
احْتَقَنَتْ عَيْنَاهُ ، فَكَانَ مَا جِئْنَا تَلْتَلِيَانِ .
وَأَمْسَكَ بِالْإِنَاءِ الْفَارِغِ ، وَهُوَ يَصْبِحُ :
« اسكُتِ ، وَلَا تَسْجُجِي رَأْسَكَ بِهَذَا ! »
فَهَدَّأْتُ « مس إيفانس » مِنْ رَوْعِهِ ، وَمَالَ عَلَى « الشَّيْخِ »
عَادَ ، يَنْصَحُنِي بِالتَّزَامِ الصَّمْتِ . فَاتَّحَيْتُ رُكْنًا غَيْرَ بَعِيدٍ ،
وَلَبِثْتُ أَرَاقِبُهُمْ ، وَأُصْنِفِي لِمَا يَتَبَادَلُونَهُ مِنْ حَدِيثٍ .
قَالَتْ « مس إيفانس » لِلْجَرِيحِ :
« اصْدُقْنِي الْقَوْلَ ، مِنْ أَنْتِ ؟ »
فَقَالَ لَهَا وَقَدْ لَطْفَ صَوْتِهِ ، وَخَفَّتْ حَدِيثُهُ ، وَتَحَيَّرَ
الدَّمْعُ فِي عَيْنَيْهِ :

صفاء ؟ أنسيت من أنا ؟

— قل برك ، من أنت ؟ من أنت ؟

— يالك ! أنسيت يوسف الصافي ؟

— حفيد الشيخ بشير الصافي مشيد القصر ؟

— إذأ بدأت تتذكريني !

— ولكن يوسف الصافي اتخر !

ووضح الإعياء بغتة على وجه الجريح ، فاعنى الشيخ عاد ،

على قلبه يستمع ، ثم قال :

« يجب أن يرتاح ! »

ورأينا يوسف ، قد تراخى جفناه ، وانساب به الكرى .

فهمس الشيخ عاد ، فى أذن « مس إيفانس » ثم تركا الرجل ،

وجاءا إلى . وذهبا إلى النبع ، ونحن سكوت ، وجلسنا

شبه دائرة ، نحدق فى كلية صفاء ، المنقوشة فى الصخر

الأملس ، تندفق عليها مياه الينبوع ، قدعها تخليج

حُر وفها ، كأن لها قلباً حياً ينبض !

وبعد حين قال الشيخ عاد ، :

« إن السرَّ يؤشك أن ينجلي . . . »

فقلتُ :

كيف ؟

— إذا كان الرجلُ صادقاً في زعمه ، فإن قصةَ انتحاره التي نقلها إلينا الرواة ، إشاعةٌ مختلقةٌ !

فقلتُ :

أو تظنُّ أنه صادقٌ فيما زعم ؟

— أميل إلى تصديقه .

وَبَرَقَتْ عَيْنَا « مس إيفالس » ، وقالت :

« أما أنا فأعتقد أنه خيرُ كاذب »

فطأطأت رأسي ، وعَبَّيْتُ في الأرضِ بعودِ يابس ، وقلت :

« قد يكونُ صادقاً ! ... »

وطالت جَلِيسَتُنَا : فقال « الشيخ عاد » :

« إني لا أرى جماعص ! »

فقلت :

لقد صحتَ به صيحةٌ أوقعت في قلبه الرُّعب .

— لقد أساء الأدب .

- ولكن لا تنس أن موقفنا كان مُشيراً للصَّحِيح
- ما كنتُ أتوقعُ لنا هذا الحادثَ مطلقاً .
- غريب أن ينتهى مَطافُنَا فى القصر قريباً من فَوْهَةِ

الدخول ا

— ليتنا كنا على عِلْمٍ بذلك فى أولِ الأمرِ !
ونهض « الشيخ عاد » يبحث عن « مجاعص » وبقيتُ و « مس-
إيفانس » وحدتَا فى المكان . وبدأنا نسمعُ صوتَ « الشيخ عاد »
يُنَادى « مجاعص » ، فترَدَّدُ جوانبُ البقعة صداه فى رنينٍ
سحريٍّ ، وكنتُ جالساً القُرْفَصَاءَ صامتاً وعينَاى تحدِّقانِ أُمَامِى
تحديقاً شاردأً ، وقد شَعَرْتُ بِمَوْجَةٍ مِنَ الْأَسَى تَطغى عَلَى نَفْسِى ،
إِذَا اسْتَعَدْتُ فى خاطرى ما جرى بينى وبين الجريج من جدَلٍ لَمْ
يَخُلْ مِنْ حَدِيقَةٍ وَعُثْفٍ .

وبعد فترة طويلة من الصمت ، شَعَرْتُ يَدَ « مس إيفانس »
تُحْلِلُ طِفْ يَدِى ، وتقول :
« أَمْسَاءُ أَنْتَ ؟ »

ولم أَلْتَفِتْ إِلَيْهَا ، وَطَلَلْتُ عَلَى حَالِ أَحَدِّقُ أُمَامِى ، وَقُلْتُ :
مَسَاءُ مِنْ ؟

— منه !

— كلا... اطمَئِنِّي من هذه الناحية . وهل أُعِيرُ اهتمامي
شخصاً غيولاً ؟

— لماذا يصطبغ حديثك في شأنه دائماً بهذه اللهجة القاسية ؟

— وأنتِ... لماذا تُظَلِّلِينِه دائماً بهذا العطف الغريب ؟

— ألا يستحقُّ منا هذا العطف ، بعد أن كدنا نقتله ؟

— لو لم نبادره بهذه الضربة ، لقضى علينا جميعاً . إنه

من قُطَاعِ الطريق ، وقد اتحلَّ شخصيةً من شخصيات

الأساطير ، يُخفي تحتها شخصيته الزائفة . إنه يُمثِّلُ دوره في

الإنقان ، وقد قَدَّرَ على أن يستهويكَ ، فيُخَضِّعَكَ لسلطانهِ

السَّخَرِيِّ !

— ما هذا ؟ ألا تخجلُ من قولك ؟

— إنني لا أخجل من قول الحق ، وإسداء النصيحة !

— بل إنك لتسْفَارُ منه ...

لجأبتها ، وحدقتُ فيها بشدة ، كأنما يتطايَرُ من عَيْنِي

الْهَرَرُ ، وقلت :

« أنا أغار منه ؟ ... أنا ؟ » .

ولم أزد على هذا ، ولم تجب ، مس إيفانس ، بحرف -
 وبقيتنا على هذه الحال بلا كلام ، يحدّق كل منا في صاحبه .
 وأخيراً ألفتُ ، مس إيفانس ، تسيل جفنيها ، ويقول
 لي في لهجة محزونة :

« إن آسفة أرجو أن تنسى ما وجهته إليك من قول... »
 فخففت رأسي ، وأنا أجنجيم :
 « وأنا أيضاً شديد الأسف على ما بدر مني . أرجو أن
 تسامحني ، »

وأقبل ، الشيخ عاد ، فرأنا على هذه الحال ، فادرك كل شيء ،
 ولكنه تظاهر بأنه لم يلاحظ شيئاً .
 ثم قال :

« إن المخبول مجاعص غير موجود »

قلت :

كيف ؟

— بحث عنه في كل مكان ، فلم أعر عليه .

— قد يكون محتبنا في مريض خفي هرباً منا ...

فقال ، الشيخ عاد ،

«ربما كان الأمر كذلك»

• • •

وقضينا النهارَ بأكمله نبحث عن «مجامعص»، فلم نجدَ له أثراً
هاشتدَّ قلقنا عليه... وكانت «مس إيفانس»، والشيخ عاد،
يعودانِ الجريجَ في الحين بعد الحين، أما أنا فقد فضلتُ
ألا أزوره وألا أبدأ حديثاً في شأنه. ولكنني علمتُ من الشيخ
أنه مازال يَهْدِي باسم «صفاء»، ويَرْوِي نُسُفاً متقطعة مختلفة
تصفُ مَصْرَعَهَا في حفلة عُرْسِهَا...

ولما هجعتُ حَنَابِسُ الليل، وسار كلُّ منا إلى مَخْدَعِهِ،
اعتزاني كَمِّ ثَقِيل، جِئْتُ على صدرى، كَمِّ قد اختلطَ بِخُوفٍ
وحُجُبٍ. ودخلتُ المغارةَ في خُطأ مترددة، ثم أقبلتُ أبحثُ
مهدقاً: «هناك بابٌ آخر أو مكانٌ مسترخف الجدران؟ وأحكمتُ
إغلاقَ البابِ المفضي إلى سردابِ القصر، وأردتُ أن أُرْدَ بابَ
المغارة أيضاً، ولكنني لم أفعل، إذ وجدتُ في تركه مفتوحاً
بعضَ السُّطَمَانِيَّة، فقد أحتاجُ إلى المعونة، فاناذِي بعضَ الرفاق،
فيسَمَعُ صوتي، ويخففُ لنجدتي... ولكن يَمُنُّ أخاف؟
ولماذا أطلبُ العون؟ ذلك ما لم أكن أملكُ الجوابَ عنه»

وأشعلت المدفأة لاستئير بضوئها، واستدفئ بحرارتها.
واستلقيت على المشيم، وقد دكمت رأسي يدي، وانطلقت
أحدق في سقف المغارة الكثير الثنوء، ونار المدفأة تتلاعب
عليه في أشكال بشيعة. ورحت أفكر في هذه العلاقة العجيبة التي
نشأت بين دمس إيفانس، والجريج، وجعلت أجمع أمام عيني
ما وقع لي معها اليوم من مشاحنة، وأستحضر أتها ما إياي
بالغنية من الجريج.

وتكألت على الهوم، وأحسنت كأن يدا تأخذ بمنخق...
لماذا قيلت أن آتى معها لكشف هذا القصر المشنوم؟
لقد بت أكرهه كما أكره صاحبه... لم لا أتركه وأعود
من حيث أتيت؟... ودمس إيفانس؟... أفأدعها بين
خراعى ذلك الجريج المخبول؟

ومخيل إلى أني أسمع صوتاً يغوي في مكان صحيح،
وأرهفت أذني أصغى في اتباه... أهنك ذئاب تحيط بنا؟
لست أدري!

ونفضت أغلق باب المغارة، وعبت إلى المشيم فارتيت
عليه... وتعالى الثواء ثانية. أعواء ذئب هو، أم صوت

آدمي؟ لم يتبين لي حتى الآن شيء . . . إنه ليس صادراً من بعيد ، كما توهمت بادئ بدء ، فهل هو صوت حيس خلف الجدران المحيطة بي ؟

وتذكرت غشبة مجاعص ، فاختلج جسمي اختلاجة مفاجئة . لم لا أذهب فأدعو الشيخ عاد ، ؟ وجلست على فراشي أحرق في باب المغارة ، واستمهل نفسي وقتاً ، وأرهفت أذني كل الإرهاف ، ومكثت على هذه الحال مدة ليست بالقصيرة أسمع . . . قد يكون هذا العواء صدى لصوت نفسي العلية المضطربة . إن أعصابي ثائرة ، وإني في حاجة إلى شجاعة نفسية كبيرة لضبطها . . . فألقيت بجسمي على الفراش ، وأرغيت أجفائي ، وأرغمت نفسي على النوم ، كما أرغمتها كذلك على التفكير في شؤون أخرى ، بعيدة كل البعد عما كنت أجهل خاطري فيه .

وكدت أنجح في مسعاي ، وبشعرت بطلائع النعاس الأولى تغزو رأسي . . . وانتبهت مذعوراً ، وأنا أتلفت حولي ، وكلتي أذني صاغية : أيكون ما سمعته اللحظة محلاً أم حقيقة واقعة ؟
ورأيتني أقفز من فراشي ، وأترك المغارة عدوياً ، آخذاً سميقي

إلى مَسِيْت « الشيخ عاد ، ، وما إن واثبته ، حتى جعلت
أمره ، وأقول :

« استيقظ ! استيقظ ! »

فرفع الشيخ جفنيه مرعوباً ، وقال :

ماذا ؟

— سمعت صوت استغاثة ...

— استغاثة « نجاص » ؟

— لا أدري على وجه التحقيق ، يحيل إلى أنه حيس في

مكان مجهول .

— حيس ؟ ومن حبسه ؟

— من يدري ؟ قد يكون في قبضة شيطان عنيد ...

فنظر إلى ملباً ، وهو يتفحّصني ، وقال :

أمستيقظ أنت ؟

— تمام اليقظة . . . يجب أن نغادر هذا الموطن المعقوت ،

يجب أن نبارحه من الغد . وإن استطعنا الليلة أن نتقل ، كان
أوفق وأمثل .

— هدي من روعك ... أراك مضطرباً !

وناولني قليلا من الماء ، فشربته ، وقلت على الأثر :
وهى . . . يجب أن نُنَجِّسَها منه . إنها تحت تأثير مغنطيسي
شديد !

— ولكنك تحدثني في أمر « مجاعص » ، وتذكر لي
أصوات استغاثة !

— لا أدري ! لا أدري !

— قم بنا إلى المغارة ، وسأُتَبِّينُ الأمر بنفسى ، فإذا كان
ما سمعته أصواتاً حَقِيقَةً ، بدأنا نبحث عن « مجاعص » فوراً .
وقت معه إلى المغارة ، وجلسنا على الهشيم ننتصت في
انتباه ، وأماننا نارُ المِدْفَاقِ ، وقد أخذتْ جَذْوَتَها يُسرِعُ إليها
الخنودُ فنَحِسُ الظلمة والبرودة تشيعانِ حولنا رويداً . . .
وما هى إلا أن عاد الصوتُ ثانية . . . سمعته واضحاً هذه
المرة ، فاكاد يبلغُ أذنَّ الشيخ عاد ، حتى استوى في
وقفته ، وقال :

« إنه مجاعص . . . هو بعينه ! »

ثم خَطَفَ من الموقِدِ جِذْعاً طرفه ملتهب ، وقال :
« اتبَعْنِي ! »

ورأيتُه يتجه نحوَ البابِ المفضي إلى السَّرْدَابِ ، الذي دخلنا
منه إلى القصرِ هذا الصباح ، فسيرتُ خَلْفَهُ ، وأوغلنَا في
السرداب ، وكان منظرُهُ على ضوءِ ذلك المِشْعَلِ الخافتِ مرهوباً
مُفَزَّعاً ، وسرنا والشيخُ يَتَسَمَّعُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، وترادفَ
الصوتُ ، ولكن في ضَعْفٍ وتراخٍ ، فتبينتُ لي فيه استغاثة
مكروبةٌ لا هفة . . . وقال « الشيخ عاد ، :

« لقد أحسنتَ صُنْعاً إذ أبقتَنِي . . . إن المسكينَ في
مَآزِقِ حَرَجٍ ! »

ورأيتُه يَصْعَدُ الدَّرَجَ في بُطْنٍ شديدٍ ، وهو مازال يَنْصُصُ
ثم إذا به قد وقف دَفْعَةً واحدةً ، وأخذ يترأَّعُ إلى الوراء ،
وصاح وعيناه تحدَّقان حيثُ موطنُ قَدَمَيْهِ :

« انظرا ! »

فتمدَّتْ خُطْوَةٌ ، ونظرتُ باحتراسٍ ، فوجدتُ أمامي
تَجَنُّوَةً دَامِسَةً كأنها فَوْهَةٌ بَرٌّ ، فقلتُ وأنا أرتعدُ :

لم تكن موجودة في الصباح

— من حُسْنِ حظنا . .

— وكيف وُجِدَتْ ؟

— هذا ما لا أعرفه على وجه اليقين . غير أنه لابد أن
الدرجتين اللتين كانتا تُفطَّيَّانها ، لم تكونا من صميم الدَّرَجِ
المحفور ، بل كانتا منفصلتين عنه . أما كيف سَقَطَتَا ، وجماعص .
فذلك سرٌّ من أسرار هذا القصر !
— أهو هُنَا لك ؟

ولم أكْمِلْ جلتي ، حتى تنأى إلينا صوت المسكين .
وكانه أت من مكان قصي . . فصاح الشيخ عاد ، يُطمئنئته .
ثم التفت إلى ، وقال :
على بالحبل !

— الحبل ؟

— لأتدلى به إلى حيث هو .

— لا أذكر أين وضعناه ؟ ..

— ولا أنا أيضاً . . . قد تكون نسيتاه في خارج القصر
ولكن يوجد في كوخ يوسف الصافي ، — أعنى حجرة
« من إيفانس » — شيء يشبه الحبل ، يصلح لهذه الغاية .

— أو تستطيع الحصول عليه في هذه الساعة ؟

— يجب أن نحاول المستحيل ، لإنقاذ روح إنسانية
تستغيث . . . هيا !

— ماذا ؟

— اذهب إلى الكوخ ، وجئني بما طلبت .

فظهرتُ إلى الشيخ عاد ، متحيراً ، فوجدته يزُور إلى بنظرة
ثابتة . فأطعته ، وخرجت أتجسسُ طريق في الظلام المذهم .
وأخيراً وصلتُ إلى الكوخ ، فوقفت أمام الباب متردداً .
ثم طرقتُ بعض طرقات . فأجابني « من إيفانس » وقد بان
الرعبُ في صوتها :

من ؟ .. من يدقُّ الباب هكذا ؟

— أنا .. أنا يا « من إيفانس » !

— أنت ؟ ... ماذا جاء بك في هذه الساعة ؟

— افتحي ! ... أمرٌ خطير ...

وشعرتُ بها تستوي على فراشها ، ثم انقضت هنية لم
تتحرك في أنفاسها ولم تتكلم ، فهل غامرها شك في طويقتي ؟
وهل ظننت أني أحتالُ عليها لغرض في نفسي ؟ فصحت نائراً :

افتحي ! افتحي ! إنه يُحتضر !

وأحسستُ بها تنبُّ عن السرير ، وفي طريقة عين وجدتها
بالباب أمامي . وقالت في جَزَع :

أحقاً أنه يُخْتَضَرُ ؟

وفهمت على الفور من لُحْجَتِهَا مَنْ تَقَى . وأدركت هي
مِنْ تَرَاخِيٍّ فِي الإِجَابَةِ أَنَّهَا تَعَجَّلَتْ فِي إِزَاحَةِ النِّقَابِ عَنْ
عَوَاطِفِهَا وقلتُ فِي تَمَهُّلٍ :

« إِنَّ الشَّيْخَ عَادَ أَرْسَلَنِي لَا حُضَرَ لَهُ جَبَلًا »

وَأَوْضَحْتُ لَهَا بِإِيجَازِ قِصَّةِ الدَّرَجَتَيْنِ اللَّتَيْنِ هَوَّتَا بِهِ جَمَاعَصَهُ
فِي مَسْقَطٍ يُشَبِّهُ الْبُزْ وَكَانَتْ تُصْنِي إِلَى فِي اتِّبَآءِ ، وَنُورِ
الْهَلَالِ الْغَارِبِ يُبْلِقُ بَصُوءَهُ الْمُتَخَاذِلَ عَلَيْهَا ، فَيَزِيدُ فِي قُنْتَبِهَا ،
وَهِيَ تَخْفِظُهُ فِي مَلَابِسِهَا السَّادِجَةِ ، وَخِصَائِلُ شَجَرِهَا الطَّلِيحِ
تَتَرَسَّلُ عَلَى كَتِفَيْهَا وَوَقَفْتُ قَلِيلًا لَا أَتَكَلَّمُ ، أَنَا حَيٌّ بِعِيْنِي
ذَلِكَ السَّحَرِ الْخَلَّابِ !

وَسَمِعْتُهَا تَقُولُ :

« تَقْدَمُ ، وَادْخُلْ ، وَلْتَبْشَحْثْ عَنْ الْحَيْلِ . . »

وَدَخَلْنَا ، فَلَمْ نَجِدْ حَبْلَنَا الْقَدِيمَ ، وَثَبْتُ لَنَا أَنَا تَرْكَنَاهُ فِي
خَارِجِ الْقَصْرِ فِي الْمَغَارَةِ الْآخِرَةِ . لَجَمَعْنَا مَا فِي السَّكُوحِ مِنْ
أَلْيَافٍ تَصْلَحُ لِأَنْ يُصْنَعَ مِنْهَا حَبْلٌ ، وَفَهِنَا بِهَا إِلَى مَكَانٍ
« الشَّيْخُ عَادَ ، فَهَمَسَ قَائِلًا :

« أخشى أن يكونَ قد فاتَ الوقتُ ! »

فقلتُ فزعاً :

كيف ؟

— لقد صرّختُ أناذيره مراتٍ كثيرة ، فلم يَرِجِعْ إليّ

مِنْ جوابٍ !

فغممْتُ « من إيقانس » :

« المسكين ! »

وقلتُ :

« قد يكونُ مُغْمًى عليه ! »

فأجابني « الشيخ عاد » في حُسرة

« قد يكون ذلك ! »

وأقبلنا نحن الثلاثة على أَشتاتِ الأليافِ نَفْسِلُها ونَجعلُها

حَبْلًا متيناً . وكنا نعملُ بِهَمَّةٍ ونحن صامتون ، والكونُ

حولنا ساكنٌ في رهبةٍ كثيفة ، كأنَّ العالمَ كله يشاركنا في

جزعنا على ذلك الرفيقِ المنكوب !

وطال بنا الوقت ، فلم نَبْتَهِسْ ، وأتممنا عملنا . وشدَّ

« الشيخ عاد » الحبلَ إلى ظهره ، وجعل يَسْدُلُ في اللَوْنَةِ ،

وَبَقِيْتُ وَدَسَ إِيفَانَسُ ، قَابِضَيْنِ عَلَى الْحَبْلِ ، تُرْخِيهِ شَيْئاً
فَشَيْئاً مُتَرَيِّسَيْنِ حَذِرَيْنِ مِنْ كُلِّ طَارِيءٍ وَكَانَ الْجَذْعُ
الْمَلْتَبُ فِي يَدِ الشَّيْخِ ، يَسْتَنِيرُ بِهِ . وَأَخِيرَاشَعَرْنَا بِهِ يَصِلُ إِلَى
الْقَاعِ ، وَسَمِعْنَاهُ يَقُولُ :

« كُنِّي ! »

وَمَضَى وَقْتُ وَأَنَا وَدَسَ إِيفَانَسُ ، مُتَحَدِّقُ فِي تِلْكَ
الْفَجْزَةِ الدَّاجِيَةِ ، تَهْبُّ عَلَيْنَا مِنْهَا رِيحٌ رَطْبَةٌ كَرِيمَةٌ ،
وَرَأَيْنَا الشُّعْلَةَ فِي قَاعِ الْبَرِّ كَأَنَّمَا بَصِيرُ نِقَابٍ وَكُنَّا
بِهَتِّبَعَهَا بِأَعْيُنِنَا فِي حَرَكَاتِهَا الضَّئِيلَةِ ، وَهِيَ تُزْوِجُ وَتَجِيْ ، ثُمَّ
اسْتَقَرَّتْ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ .

وَشَعَرْتُ يَدَيَّ تَرْتَجِفَانِ ، وَهَمَّا قَابِضَتَانِ عَلَى الْحَفَافَةِ . . وَلَمْ
تَكُنْ دَسَ إِيفَانَسُ ، بِأَقْلُ مِنْهُمْنِي اهْتِاجاً . وَلَمَّا طَالَ صَمْتُ
الشَّيْخِ عَادَ ، هَمَسْتُ : « دَسَ إِيفَانَسُ ، فِي أُذُنِي قَائِلَةٌ :

أُنْسَادِيَه ؟ »

— الْأَفْضَلُ أَنْ تَتْرَكَهُ حَتَّى يَسْتَكِلَ فَخَصَّهُ .

وَمَضَى الْوَقْتُ ، وَتَحَرَّكَتِ الشُّعْلَةُ فِي اتِّجَاهَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ . ثُمَّ
سَمِعْنَا صَوْتَ الشَّيْخِ عَادَ ، يَقُولُ :

« اجذبوني ا »

فأخذنا نجذبُ الحبلَ ، ورأينا الشغلةَ تتصاعدُ في تباطؤٍ ،
وأحسْتُ يدَيَّ تتخاذلان ، انخفضتُ العاقبة ، وضاعفتُ من عزيمتي
حتى ظهر « الشيخ عاد » وتعلّق بالفوهة متحفّزاً للخروج ،
جَوْهَنَتُ قوتي كلَّ الوَهْن ، وجلستُ مُسْتَنِدّاً ظهري إلى
الحائط ، أستمع إلى دقاتِ قلبي السَّراع ...

وخرج « الشيخ عاد » وأخذ ينفضُ الترابَ عن ثيابه . وكان
وجهه متجهماً ، وعيناه محترقتين ، ولم تطاوعه شفتاه على أن
ينبِسَ بحرفٍ ما ، ففطِنَّا إلى كلِّ شيء ...

ووجدت « مس إيفانس » قد أخفت وجهها بين يديها ،
وانفجرتُ باكية ... فاحتبستُ أنفاسي ، وشعرتُ بالنار
تأجّج في رأسي ، فصحتُ كالمجنون :

« فلترك هذا القصرَ المشنوم ا يجب أن تتركه على الفور ا ،
واندفعتُ أمرقُ صَدَارِي ، فأقبل عليَّ « الشيخ عاد » ،
وأمسك يديَّ ، وقال :

« أهكذا تكونُ مواقفُ الرجال ا »

وانتقلنا إلى المغارة ، أعنى حجرتي ، وجلسنا على مقربةٍ من
المدفأة ، وقد أفاض كلُّ منا في صمته المضطرب ا

ثم نمنا حيثُ جلسنا ، ولم يُغيّرْ أحدُ منا الوَضْعَ الذي كان عليه .

وقضينا اليومُ التَّالِيَّ في عملٍ فاجعٍ يَنفُثُ في النفسِ سُمومَ الغمِّ والأسى . فأخرجنا جثةٌ ، مجاعصٌ ، وقت أنا ، والشيخُ عادٌ ، يَغْسِلُها وتكفينها على حَسَبِ الشريعة ، ثم صلينا عليها ، وبعدئذٍ دَفَنُها في دَعَلٍ من أدغالِ الحديقة . أما « مس إيقانس » فقد لَزِمَتْ حجرَها ، حتى اتبينا من عملنا ، فجاءت إلى قَبْرِهِ ، وثرثرت عليه طاقَةً من الزَّهَرِ !

لا أدري كيف احتملتُ أعصابي هذه المشاهدَ المرهوبة ، فلن أنسى ما حَسِيتُ مَنَظَرَ الجِثَّةِ ، وأنا أُجذِبُها إلى القوْمة ، فتصعدُ على مَهَلٍّ ، وتُطِيلُ على رأسها المَهْمَمَ ، والدمُ التَّربُّثُ المنعقدُ يلوِّثُ مَلاعِجَها المتقلِّصة . . . ولا أنسى ما عَانَيْتُ من المَشَقَّاتِ في سبيلِ إخراجها ، لقد كنتُ أحتضنها وأنا أشدُّها شداً ، فأجدُ رأسها يترنَّحُ ، ثم يستريحُ على كَتِفِي !

هذه صورة لا تزال محقَّورة في أعماقِ عَجَلِي ، تراءى لي بدقائقها حيناً بعد حين !

قضينا يوماً أقسى ، يغشاهُ سكونٌ ثَقِيلٌ ، لم تَبْدُلْ فيه

الكلمات إلا لما . . . كلُّ منا مُنْطَوٍ على نفسه يفكّرُ في
هذا الحادث ، وكأنه يفكّرُ في الوقتِ نفسه في مصيره هو
أيضاً . . .

ولما جنَّ الليل ، أعددتُ فراشي بجوار فراش الشيخ عاد
فلم أعد أحتمل النومَ في الغارِ وحدي . . . ومن حُسْنِ حظي
أنى رحتُ في نومٍ طويلٍ المدى ، عوّضتُ به كثيراً من
متاعى وآلامى .

وفي الصباح قلتُ لـ الشيخ عاد ، وكنتُ جالساً وإياه
بجوار النُّبع :
أَيُّهُ بئرُ هاته التي ترَدَّى فيها المسكينُ بجاعص
برحمته الله !

— لم يكن مَصْرَعُهُ في بئر ، إنما هو مكانٌ فسبح له
أعرفُ أين يبدأ ولا أينَ ينتهى . . . عَثَرْتُ فيه على
بقايا عظام .

— عظام ؟

— أجل ، عظام بشرية نَحْرَة !

— أَمْثَوَى قَتْلَهُ أَشْرَارُهُ ؟

— . . . كلما طالبت إقامتنا في هذا القصر ، ازدادت
أسرارُهُ تعقيداً و تعمية !

ومرت أمامنا دمس إيقانس ، تحملُ عصيرَ الفاكهة للجرجير !
لحيثنا بابتسامة خفيفة ، فأجبتناها برفع اليدِ إلى الرأس .
ثم أَسْتَأْثَرْنَا صمتٌ طويل . . .

ووقعت عيني على اسم صفاء ، المحفورِ على صخرة التَّبْع ،
« وهو يَرْتَمِشُ تحتَ الماء ، فقلتُ لجليسى :
« أما زالَ يدْعُوها صفاء ؟ ،
فرفع الشيخ عاد ، رأسه ، وقال :
كلا !

— وَلِمَ !

— إن وطأةَ الجي قد خَفَّتْ عن ذِي قبل .

— إذْأ لقد كان يَهْدِي . . .

— يلوح لي أن كلَّ ما قاله لم يكن هذياناً ، فالحي لم تُطْلَقْ
لسانته با كاذيب ولا بأوهام ، وإن كانت قد خلطت في رأسه
المشاهد ، ومزجت بين الخيال والحقيقة ، فترامت له دمس
إيقانس ، كأنها صفاء ، ذاتها تُبْعَثُ ثانياً .

— ماذا تَعْنِي بذلك ؟

— لقد بدأ الآنَ يعتقد أن «مس إيفانس» و«صفاء»
شخصان متغايران .

— أَيْكونُ بينَ كليهما تشابهٌ ؟

— أُرَجِّحُ أن «مس إيفانس» صورةٌ ناطقة لـ «صفاء» .
تلك التي أَحَبَّها فيما مضى . . .
وعاودنا الصمتُ .

رأينا «مس إيفانس» راجمةً تَسْجِه صُوبَنَا ، وجاءت
جلست إلينا ، وقالت :

لقد رَوَى لِي السَّاعَةُ شيئاً من قِصَّةِ غرامه !

— أَهْناكَ اختلافٌ بينَ ما رواه ، وبين ما نعرفه من هذه
القِصَّةِ ؟

— اختلافٌ قليلٌ في التفاصيل . أما القِصَّةُ في جوهرها
فهي كما عرفناها من قبلُ .

فالتفت إلى «الشيخ عاد» وقال :

إذا فهو «يوسف الصافي» بعينه ، وإلا فكيف اتفقت
روايته والروايةُ التي يتناقلها الناسُ عنه ؟

ثقلت وأنا أداعبُ الرمل :

« وكيف نفسّرُ إذا قصةَ اتحاره ؟ »

فقلت « من إيفانس » :

إن وجوده ينفِها . . وقد سخرَ منها حين قصصتها عليه .

— وماذا قال إذا ؟

فأخذت « من إيفانس » تُصلِحُ خصائلَ شعرها السَّبَطِ

المتموّج . . . ثم قالت :

« لقد روى لى كيف أن أبا حبيته رفض أن يزوّجَه

إيّاها ، وأثر أن يزوّجها غيره . فاعتزم أن يقضى على نفسه

وعلى حبيته فى وقتٍ واحد . وكاشفها بالأمر ، فرضيتُ

مغتبطة . واختار ليلة زفافها إلى غريمه موعداً لإنفاذ عزمه .

وجاء الحفلة مُتَنَكِّراً ، ودخلَ عليها فى منصّتها ، فوجدها

واقفةً بين صُورِ نحاتها ، فأطلقَ عليها رصاصةً من غدارته ،

فسقطت على الأرض من ساعتها . . . »

وسكتت « من إيفانس » وعيوننا متعلقةٌ بها . ولما طال

حمتها ، قلت :

واتحاره ؟

— لقد قال لى ، وقد أسبلَ جفنيه الشدَّين بالدموع :
« ولما أردت أن أرفع الغدَّارة إلى رأسى لأطليقها ، لم تطاوعنى
يدى ، وفى لمح البصر تواريت . . . كيف ؟ . . .
لا أدرى ، ثم انخرط فى البكاء ، فأشفقتُ عليه من الكلام ،
ورجوت منه أن يهدأ .

وانصرفت أيامٌ آخر ، وكنت ما أزالُ أخذاً بخطى السلية
نحو الجرج ، فلم أذهب لزيارته ، وتحاشيتُ التحدث فى أمره
مع « من إيفانس » ، إلا إذا اقتضت ذلك الضرورة القصوى .
واعترانى انقباض ملازم ، فلا أذكر أن شفيتُ قد تحركنا
بابسامة ، ولا انبسطت أسارى مرة واحدة فى إشراق .
فكنتُ أقضى اليوم ساهما مطرقاً ، أقطعُ الساحة جيئةً وذهاهاً .
فإذا ملكتُ السَّير فى هذه الساحة ، دخلت فى الحديقة أجوسُ
خلالَ نِمالِها وأدغالها . وكثيراً ما لبثتُ وقتاً أمام قبر
« مجاعص » ، أفكر فيه ، وأستعيدُ بالذكرى ما مرَّ بنا من
الحوادث معه .

وكانت « من إيفانس » تمرُّ بى ، وأنا فى الساحة أقطعُها
مخطواتى الثابتة المملولة ، فتنظرُ إلى بعينها الصافيتين ، ثم

نبحث إلى بابتسامتها الخفيفة ، ابتسامة يكسوها الشجنُ ويخالطها
التحسُّر ، فأتقبلها كما يتقبل الفقير المعدم الصدقة بعد صبر وحرمان
وقدِمَتْ على مرةً وأنا في الساحة أهدق في كلمة صفاء ،
المحفورة في الحجر بخط كبير . . . فربَّتتُ كفتي ، وقالت وهي
تنظر إلى يديها :

« لن تطول إقامتنا في هذا الوطن ،

لحدقت فيها ، وقلتُ مهتاجاً :

أحقاً ؟ ومتى اعترمت الرحيل ؟

— بعد بضعة أيام ، ربنا يسترد الجريج قواه .

وسكنتُ ، وسكتُ أنا أيضاً . . . وما فتئتُ هي تنظر إلى

يديها ، تتأملهما تأملاً طويلاً . ثم قالت ، وقد تغيَّر صوتها :

أشعر بأني مسئولة عن كلِّ ما حلَّ بكم من مصائب وآلام ؟

— كيف ؟ لقد جئنا بمحض اختيارنا . . .

— لولم أحضُر إلى الفندق ، لما كان من هذا شيء .

— كلُّ شيء رهنُ الأحوال والأقدار . . . ثقي بذلك

كل الثقة .

— لقد سببتُ لكم متاعبَ كنتم في غنى عنها .

— الحق يا دمس إيفانس ، أنه لولا مصرع ، بجاعص ،
لما أسفت على شيء مما نالني من جهنـد . ولكن أمثال هذه
المغامرة لا تمر بسلام ، فهي تخلف وراءها ذكرى فاجعة .
— لم أكن أرصني أن تكون المصيبة في سواي ، خلال
هذه المغامرة الجنونية .

فقلت في تلهف :

« أتأسفـة أنتِ على حضورك ؟ »

ف نظرت إلى كلبـة « صفاء » أمامها على الحائط ، وصمتت
فترة ، ثم أجابت :

« كن على يقين أنه لن يطول أمد إقامتك هنا ، »

« وسارت بخطأ خفاف ، وغاب في معاطف الحديقة شبحها »

وتلاحقت الأيام . . .

وبينما كنت مرة في الساحة أذرعها بخطواتي التي يتوضع
فيها الملل والسآمة ، إذ رأيت « يوسف الصافي » يخرج من
الحديقة متوكئاً على ذراع الشيخ عاد ، يسير بجانبه دمس
إيفانس . . . وكان « يوسف » بخطو متمهلاً أشد القمل ،

وقد هزل جسمه ، وشحب وجهه ، فزال شيء كثير من
معالم خشوته .

وألفيته يتقدم نحوى ، تلتسّع على فمه ابتسامة وديعة ،
فوجدتُ نفسى أتقدم نحوه . ولمسا التقينا مددت له يدي ،
فأطبق عليها يدينه ، وضغطها فى كثير من التلطف ، وقد
انبسطت ابتسامته ، وبرقت عيناه بشظرة وودّة ووفاء ، وقال
مداعباً فى صوت لّين النبرات :

« أهلا وسهلاً بقاتلى ! »

فهمست قائلاً :

لم يكن يقعُ ببالنا أن يوسف الصافى . يسكن قصره . . .
كنا نظنّ . . .

— كنتم تظنون أن هناك وحشاً أو قاطع طريق يريد
اختبالكم . . . لم أحسن ضيافتكم . . . اعذرونى !
وسرنا حتى النّبع ، فرغب « يوسف » أن يستريح ، فجلسنا
حول الماء .

يا لله ! بون شاسع بين « يوسف الصافى » الذى أراه الساعة
أمامى ، ذلك الذى يفيض رقة ووداعة ، وبين ذلك الرجل
الذى تلقانى من أيام كدّمر وحشى يتحفّز لافتراسى !

ووقعت عيناي على دمس إيفانس ، وقد ظلت تنظر إلى
أناملها ، ووجهها مكسو بامتقاع خفيف . فطأطأت رأسي ،
وقد شاعت على وجهي ابتسامة هادئة كابتسامة المهزوم وقد
بدأ يستسلم لهزيمته ، ويستلذ آلامها .

وطرق سمعي صوت الشيخ عاد ، يقول له يوسف :
« ألم يحزن الوقت لنعلم منك القصة بأكلها ؟
فقال يوسف ، وهو يداعب لحيته بأنامله مبتسما :
« إذا أذتم لي رويستها لكم الساعة ! »
فقال الشيخ عاد :
« كلشنا آذان صاغية ... »

• • •

فقال يوسف :
« أتم تعلمون كيف دخلت على صفاء في حفل عرسها ،
وكيف أحببتها بغدارتي ، فصرعتها ... »
وتعلم يوسف ، قليلا ، وهو ينظر فيما أمامه نظرات نائه
شريد . ثم أرخى جفنيه قليلا ، وتابع قوله :
« ولما أردت رفع الغدارة إلى صدري ، لم تظاوعني يداي . »

لماذا؟ لا أدري . . . وفي خطفة البرق تواريت ،
وجعلت أعدو ، وأنا لا أعرف لي وجهة ، أعدو وأعدو بلا
ترْقُف ، فهل كان يتأثرني أحد ؟ وهل صاح بي أحد ؟
لا علم لي بشئ . . . لم أكن أرى قبالي إلا طيفها ملقى
على الأرض ، والدم يتفجر من صدرها ، وعيناها مفتوحتان
تنظران إلي في دهشة وعجب ، تسألاني : لِمَ لم أتم الشطر
الآخر مما انفقنا عليه ؟

وكان السكون حولي في صمت مرّوع ، فليس في مسمعي
إلا أنينها المتقطع الضعيف . . . يا لله ! ساعات وساعات قضيتها
وأنا أعدو كالوحش النفور المشخن بالجراح ، يطلب له مجاً
يقيه عين الصائد !

واستلقيت على الأرض بغتة ، فاقد الوعي . ولما فتحت
عيني وجدت نفسي في بقعة قاحلة ، أشبه بالصحراء ، يُخيم
فيها السكون ، وتطبق عليها غياهب السّواد . . . جلست
أفكّر طويلاً ، ثم انفجرت أبكي وأشهى ، ثم أصرخ من
صميم قلبي أطلب من الناس أن يقبضوا على يسوموني سوء
العذاب .

ولما انتهت تلك الأزمة ، قت أجبر رجلى والياسُ يعششُ
فى نفسى ، وتأنيب الضمير يمزق قلبى شرَّ ممزق . . . سرت
على غير هدى ، وقد أزمعتُ أن أقدم نفسى لرجال الشرطة ،
وأخلص ضميرى من آلامه الشداد .

وما زلت أسير ، والعمران مستخفى عنى ، لا أرى له من
أثر ، والصحراء تنبسط أمامى لا أعرف لها نهاية . . . ولاح
ضوء الفجر فى عرض الأفق ، فريثتُ طويلاً أجيل فيه
النظر ، وصحت الشمس تسطع بنورها القوى ، فسرحتُ
بصرى فيما حولى ، فلم أجد إلا زبالاً مبعوطة وحجارة مبعثرة ،
وتلالاً قائمة هنا وهناك . . . وبدأت أتعرف أين يقع مكافئ
من الوادى ، فعلمتُه على وجه التقريب .

وتصور لى فى تلك اللحظة أنى أسمع صوتها ، فقفزتُ
أطلب الخلاص ، وظللتُ أجرى ، ولا أجنس على الالتفات
خلفى ، حتى جئيتُ ، وانقطعت أنفاسى ، فارتيمتُ على الأرض
مختنقاً خائر القوى . . .

وترامت الأيام ، وأنا أهيمن فى شعاب هذه البقاع المهجورة ،
مسلوب الفكر ، موزع الإرادة ، لا أدري ماذا أفعل ؟ فتارة

أجدني مدفوعاً بعامل قوى ، لا قبَلَ لي بدفعه ، لا قِصْرَ لي ،
حياتي بأية وسيلة ، وطوراً يمتلكني جُبنٌ غريبٌ ، فأدعُرُ
بالخوف من كلِّ شيء : من أشخاصٍ أتوهمهم مَقْبُولينَ
يريدون القبضَ عليّ ، من التلال التي كانت تحيطُ بي كأنهم اسجونُ
مُطَبِّقَةٌ ضيقة ، من الصخور التي كنت أتحملُها آلاتِ قَتْلِ
وإهلاكٍ عتاةٍ الأشكالِ تتجهَّمُ لي . . . كنت أعاف من كلِّ
شيء ، حتى من نفسي ، فكأن يرسمُ في خاطري أن شخصاً
يتمسكُ بجُمُاعتي ، وسينسلخُ عني ، في يده عُذَارٌ في المنعقدة ،
يصوبُها إلى قلبي .

وعندما يُحَيِّمُ الليل ، تراءى لي صفاء ، خيطيبيتي ، وهي
تنظرُ إلى في دهشة وحيرة ، بتينها الشاخصتين ، تسألني :
لماذا لم أتمَّ الشطرَ الآخرَ بما اتفقنا عليه ؟ فأقضي ليلتي
مُسَبِّداً ، لا يستقرُّ بي قرار ، أفتشُ عن عجا يُنجيني من
نظراتها . . ومن أين ذلك لي ، وعيونها دائماً أمامي ، تُدَلِّحُ حُظُنِي
من حينها ألتفتُ ؟

واستأنفتُ سيرى ثانياً .. وتخيرتُ لوجهي ناحية الشمال ،
ناحية الشمال دائماً !

وكننت أقات بالأسوار ، والبثذور ، وأرتوى من المنافع التي
 كَانَ يَجْمَعُ فيها الماء ، وإذا لمحت قرية من بعيد .
 ابتعدت عنها ، حتى تفرقت عن عيني .
 وكسرت الأيام . . .

وصادنتني في الطريق بركة ماء شهدت فيها وجهي ،
 فكذت أضغاث من هول ما وضح لي : وجه رجل هريم
 تستعرج فيه التجاعيد ، له لحية كشبة ، ورأس قد غرر
 شعره واستطال ووجهه الأبيض . . . لقد استحال وجه
 يوسف الصافي ، سحنة من سحن الدراويش ، عن نقرأ عنهم
 في كتب الأولين . . . ومكثت وقتاً أحرق في وجهي المتخايل
 على صفحة الماء ، ثم انطأته أضغاث طويلاً .

وبدأت أتردد على بعض القرى ، أطلب الكسفان من
 الرزق ، فلا يكاد الناس يتجهسون حولي ، حتى تبلغ بي ثورة
 النفس إلى الشتم والسباب ، وأفر ضارباً في فجاج الأرض . . .
 وقد أسأل شخصاً أن يُضيأني قليلاً من الطعام ، فإذا ما أتى
 به نظرت إليه نظرة شرراء ، ولوئت عنه وجهي ، وتركته
 يقلب في نظراً حاراً ، وهو يغمغم في تحسر :

مجنون . . . مجنون . . .

وعلى الرغم من هذه المعاملة الشاذة التي لقيتُ الناسَ بها ،
كانوا يغفروننى بإشفاقهم وإحسانهم ، إذ حَسِبُونى ولياً من
أولياء الله الصالحين ، أو مجنوناً ناعساً يَجِبُ له الرِّثَاءُ !

وَكُنْتُ أَتَخَيَّرُ الْأَمَكَةَ الْمُنْعَزَلَةَ ، لِأَقْضَى وَفْتاً أَتَأَمَّلُ
وَأَفْكَرُ . . . ولم يَعدْ للرَّغْبِ مَكَانٌ مِنْ قَلْبِي ، وَأَخَذْتُ أَنْظُرَ
إِلَى جَرِيْمَةِ الْقَتْلِ الَّتِي ارْتَكَبْتُهَا نَظْرَةً هَادِئَةً . وَأَصْبَحْتُ
تَتَرَاءَى لِي « صَفَاءٌ » وَهِيَ مُسَبَّلَةُ الْأَجْفَانِ ، يَحْمِلُ وَجْهَهَا
طَائِعَ الشُّطْفِ وَالْوَدَاعَةِ !

وَتَمَكَّنْتُ مِنْ إِثَارِ الْوَحْدَةِ ، وَالِاسْتِغْرَاقِ فِي التَّأَمُّلِ . أَلَسْنَا
كُلُّنَا مُسَيَّرِينَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا ، كُلُّ شَيْءٍ يَسِيرُ وَفْقَ الْأَقْدَارِ ، فَهِيَ
الَّتِي تَحْكُمُ إِرَادَتَنَا . . . مَا نَحْنُ إِلَّا يَدُهَا الَّتِي تَضْرِبُ ، أَوْ عَلَى
الْأَصْحِ صَدْرُهَا الَّذِي يَتَلَقَّى الْفُضْرَبَاتِ !

وَكُنْتُ دَائِماً أُسِيرُ نَحْوَ الشِّمَالِ . وَلَمَّا اقْتَرَبْتُ مِنْ بَلَدَةٍ
وَبَعْتَابَ ، تَذَكَّرْتُ أَنَّ لَنَا قَصْرًا مَجْهُولًا فِي تِلْكَ الْجِهَةِ ، فَاْمْتَلَأْتُ
نَفْسِي غِبْطَةً ، وَمَا زِلْتُ أَقْتَنِسُ عَنْهُ جَاهِدًا ، حَتَّى تَعْرِفْتُ
عَلَيْهِ بَعْدَ لَاثْنَيْنِ ، وَاتَّخَذْتُ عَلَى الْفُورِ طَرِيقِي إِلَيْهِ .
وَهَذَا كَمَا تَرَوْنَنِي فِيهِ !

فَقَالَتْ « مَسْ إِيفَانَسْ ، وَعَيْنُهَا رَانِيَّةٌ » إِلَى يَوْسُفَ :
 وَهَلْ بَقِيَتْ فِيهِ حَتَّى الْيَوْمَ لَمْ تَبْرَحْهُ ؟
 — لَمْ أَبْرَحْهُ قَطُّ ، وَلَنْ أَبْرَحْهُ مَا حَيَيْتُ ، لَقَدْ أَقْسَمْتُ
 عَلَى ذَلِكَ ، وَسَأَبْرُهُ بِقَسْمِي ...

— وَكَيْفَ كَانَتْ حَيَاتُكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْمُنْعَزَلِ ؟
 — عَشْتُ هَذِهِ الْأَحْوَامَ الْخَمْسَةَ وَالْعَشْرِينَ قَرِيرَ الْعَيْنِ
 بِوَحْدَتِي ، خَالِيًا بِنَفْسِي ، أَنْاجِي شَيْخُونِي ، وَأَتَأْمَلُ الطَّيْبَةَ حَوْلِي .
 فَإِذَا نَالَنِي مَمٌّ أَوْ أَصَابَنِي ضَيْقٌ ، لَجأتُ إِلَى صُكُورَاتِي مَتَقَرِّبًا إِلَى
 رَبِّي ، فَسَرَّعَانَ مَا يُعَاوِدُنِي صَفَاتِي الْمُنْشُودَا
 فَقُلْتُ :

« هَذَا حَسَنٌ . وَلَكِنَّهُ عَلَى آيَةٍ حَالٍ نَفْثٌ مُؤَبَّدٌ ،

فَأَجَابَ :

« أَتَعُدُّ هَذَا نَفْثًا ؟ ... أَلَا إِنِّي أَعُدُّهُ الْخُلَاصَ مِنْ حَيَاةٍ

خِزَافَةٍ ،

فَقَالَتْ « مَسْ إِيفَانَسْ ، فِي نَشْوَةِ :

« أَنْتَ الرَّجُلُ الْوَحِيدُ الَّذِي فَهِمَ سِرَّ هَذَا الْوُجُودِ ... »

وسكننا جميعاً ، وأظاننا سيكون شاملاً . . .

عشنا مع « يوسف الصافي » أياماً أخرى عيشة راضية هائلة خالصة من المفاجآت .

كانت محبة « يوسف » تتحسن يوماً بعد يوم ، وأصبح هادئ الطبع ، دمث الخلق . وقد تبدلت علاقته به ، فترسست بين يديه الثقة وثيقة العرا ، وطابت له مشركته ، وساغ له حديثه . واستطعت في هذه الأيام الثلاثة أن أنعم بتلك الحياة الفطرية الساذجة التي يحبها .

أما علاقة « يوسف » بـ « مس إيثانس » فكانت علاقة احترام وود مشبعة بعاطفة دافئة تسنم عنها في بعض الأحيان وهبات عذبة أو خلجات وجهه . . . ولم يعد يسميها « صفاء » كما كان يفعل وهو محموم ، بل كان يتحاشى دائماً أن يسبق لسانه بذكر هذا الاسم أمامنا .

فأما « مس إيثانس » فقد لحقها تغير جديد ، فلزمت الصمت ، إلا فيما تقضى به الضرورة الحافزة . وكانت تسمع في شغف شديد لما يصف به « يوسف الصافي » منهج حياته

في هذا المكان ، وكيف قضى الأعوام الطَّوَالَ حياً بين هذه
الجدران الشاعمة ، أو بالأحرى طليقاً بين أحضان الطبيعة . فإذا
ما انتهى من حديثه ، اتبذت ركناً بعيداً ، وجلست تخلم ،
وقد وَضَحَ على وجهها إشراق عجيب !

وبينا كنت ذات يوم جالساً إلى « الشيخ عاد » عند النبع ،
تبادل بعض الكلمات التافهة ، وعقولنا شاردة في ميادين شتى ،
إذاً « بياتي علينا » مس إيفانس ، فرفعنا رأينا إليها ، فإذا هي
تقول في احتياج ، ونظراتها تنطق بعزمٍ وطيد :
« أصبحت لا أطيع المَكث هنا أكثر مما مكثت ! »

فقلت على الفور :

« ماذا ؟ هل أزمعت السفر ! »

فقالت في لهجتها السابقة :

« إن مهمتنا قد انتهت . . . ألم تُكشِفِ القصر ، ونعرف
سِرَّه الخفي ؟ فلايَّ غرض نبقى بعد ؟ إن هذه الأسوار العالية
ترهق أعصابي بمنظرها الموحش . . . أشعر بضيق
شديد . . . »

وظهر « يوسف الصافي » يتوكأ على غصاه ، ودنا منا وعلى
فه ابتسامة رقيقة ، وقال :

« ماذا ؟ أراكم تتجادلون ... فَفَهِمَ هذا ؟ »
فقلت على الأثر :

« لقد اعتزمت » مس إيفانس ، الرحيل ... »
فواجهها د يوسف ، بنظرة استفسار ودهش ، وقال :

« لاشك أنك تمزحين يا سيدي ! »
فخَفَضْتُ من بهرهما ، وقالت في صوتٍ خافت :

« أكنتَ تظنُّ ، يا صديقي ، أننا سنقيمُ هنا إلى الأبد ؟ »
فقال د يوسف :

« كلا ... أنا أعلمُ بمحاجتكم إلى حياة الحَضَر ، ولكن لم
يُضِرْ عليكم من الأيام هنا إلا النَّزْرُ اليسير .. لا ريب أن هذا
المكانَ العائِسَ قد بدأ يضايقكم ! »

فهَمَّت « مس إيفانس » أن تتكلم ، ولكنها عادت فأطبقت
شفَتَيها ، وأسبلت جفَنَيْهَا ...

وأطرق « الشيخ عاد » ، وراح يحطّ بعصاه على الأرض بعض
الرسوم الساذجة ، وقال لـ د يوسف :

« لقد بدأنا ، يا صديقي ، نستشعرُ نُقْصَلَ ضيافتنا عليك ! »
فصاح د يوسف ، وعيناه تلمعان :

« أيجوز لك أن تفوهَ بذلك أمامي يا شيخ عاد ؟ »

فقال الشيخ مبتسماً :

« لو كان الأمر مقصوراً علينا ، نحن الشرقيين ، لما وجدنا
يأساً في إطالة أمد الضيافة . ولكن هذه السيدة . . . إنها
لا تستطيع بعقليتها الغريبة أن تفهم أسلوب الضيافة كما
نفهمه نحن . . . »

فالتفت « يوسف » إلى « مس إيفانس » وقال لها في حرارة :
« وإذا طلبت منك في رجاء واستعطاف أن تطيلي أمد
البقاء معي ، فهل ترفضين ؟ »

فصمت « مس إيفانس » وقتاً ، ثم هينمت وعينا تسبح
فيها أمامها :

« وددت لو استطعت . . . ولكن . . . »

ثم عادت إلى صمتها القليق .

وشاركناها جميعاً في الصمت ، فلم تنفرج شفاهنا عن حرف .
وكان « الشيخ عاد » لا يزال يخطئ على الأرض رسومه الساذجة .
وبعد حين ، رفع رأسه ، وقال لـ « يوسف » :

« ما قولك ، يا سيد يوسف ، في أنني جائع ؟ »

ثم نظر إلى «مس إيفانس» ، وقال :
 « وأنت ، يا سيدتي ، ألا توافقيني على هذا القول ؟ »
 فابتسمت ابتسامة خفيفة ، وقالت :
 « إذا حضر شيء من الطعام ، فلن أتأخرَ عن مشاركتكم
 فيه ! »
 « فاستبانت على وجه «يوسف» إشراقة عابرة . وقال لها :
 « إذاً هيّا . . . لقد أعددتُ لكم اليومَ طعاماً صنَّعَ على
 محوري جديد ! »

وأخيراً آن يوم الرحيل . . .
 فمضنا من فراشنا مبكَّرين ، وحرَّمتنا الأمتعة ، وتزوَّدنا بما
 يكفينا من المَؤنَّة . . .
 ثم قُبنا إلى قبر «جماعص» ، فقرَأنا الفاتحة ، وثَرنا الزَّهرَ !
 ورافقنا «يوسف الصافي» ، فاخرقنا سرايب القصر ودروبه ،
 والبصم الرازح يخيِّط بنا ، حتى وصلنا إلى باب الخروج ،
 حيث الشَّجرة التي دَخَلنا منها .
 وهنا رَغَبنا إلى «يوسف» ، في أن يرجع ، فتمتَّ مراسم

الودّاع في عبارات رقيقة . وعجبت كيف جاء توديع دمس
إليّ فانس ، لسا كن القصر فأتراً على غير ما كنت أتظر !
واقترقنا ..

وسرنا في الطريق الذي جئنا منه ، وكنا نلتفت خلفنا
بين فترة وأخرى ، فنلح د يوسف الصافي ، واقفاً أمام مدخل
القصر يراقبنا ويلوح لنا بيده . نخيل إلينا — ونحن نراه في موقفه
هذا ، وهو بملابسه وهيته الفطرية وسطّ ذلك المصكان
السحريّ — أنه رجل من أهل الكهف خرج يستجلى العالم
بعد نوم مئات من الأعوام ...

وسرنا . . . وسرنا . . .

والصمت دائماً يلازمنا ، ثم بدأت و الشيخ عاد ، تبادل
بعض الكلمات ، فإذا بحديثنا تافه سخيف . أما مس إيفانس «
فاستأثر بها الوجوم المكفهر» ، لا تبدونا بحديث ، ولا تشترك
معنا في نقاش . . . وأقلقتني حالتها ، وأسرت رأى لرفيقي ،
فلم يُعِر كلامي أى اهتمام .

وواصلنا سَيرنا بضع ساعات ، ثم اخترنا مكاناً نستجِمُ
فيه . . . ورأيت مس إيفانس ، تخرج من صمتها ، فقالت
وعيونها تلتمع بشعاع حائر مضطرب :

« ما أتفه الحياة يقضيها الإنسان في عزلة نائية ! لا أدرى
كيف تحتمل أعصاب المرء مثل هذا السجن القاسى ؟ ،
لقد قُتُ في وجهها متعجباً ، ولم أنطق . . .

أما الشيخ فراح يدايع سُبْحَتَه ، ويتفحص حَبَاتِهَا .

ثم قال :

« إن الأمور نسبية في هذا الوجود . . . فإعتبره أحدنا
تافهاً يعتبره الآخرُ مجداً من الابداد ، وآيةً في كتاب
البطولة . . . »

فقلت :

« والحقيقة ؟ . . . أين هي إذا ؟ ،

فقال :

« صدقيني ، ياسيدى . . . إن الحقيقة ضائعة في هذا
الوجود ! »

فقلتُ على الأثر :

« اسمح لى ، يا صديق ، أن أصارحك بأن هذه الأقوال من
مغالطات الفلسفة . . . » الحقيقة ، هي أن يحيا الإنسانُ
في هذه الدنيا وفقَ قوانينها الطبيعية . . . فهل العزلة ، والتنفارُ
من الناس ، وإيثارُ سجنِ ناء عن المجتمع ، يصح أن يعدَّ
أمن الأمور الطبيعية ؟ »

فأسرعت « مس إيفانس » تقولُ في حماسة :

« إنني أسمى مثل هذه العزلة مرضاً اجتماعياً . . . لكل امرئ »

في الحياة رسالةٌ يجبُ أن يؤديها لبني جنسه ، فإذا نكَّصَ على عَقَبَيْهِ ، عُدَّ ذلك فراراً من الميئدان ... ،

فقلتُ في حماسة لا تقبلُ عن حماسِها :

« هذا الكلامُ هو عينُ العقل ! ،

فابسم ، الشيخ عاد ، ابتسامته الهادئة ، وأخذَ سُبُحَتَهُ ،

وطفقَ يَشْمُها . ثم قال :

« ليس لي اعتراضٌ على هذا القول في مُجْمَلِهِ . ولكن

لا تنسوا أن لكل امرئ حقاً في أن يفسرَ قوانينَ الطبيعة على

حَسَبِ مَنطِقِهِ ومُلاَئِمَاتِ حَيَاتِهِ ... ،

ولبثنا يومين كاملين في معَاطفِ الطريق ... ولاحظت

أن « مس إيفانس » ، ماتستيقظ من نومها في مَطْلَعِ الصبح ،

حتى تخرجَ من الخيمة — أو ما اصطَلَحنا على تسميته خَيْمَةً —

وَتَقْضِي وقتاً غيرَ قصيرٍ تطيلُ النظرَ إلى الجِهة التي يقوم فيها

قصرنا المسحور ... فأراقبها خلسةً وأنا متعجبٌ من أمرها .

يبد أن لم أراجعها في هذا الأمر بتصریح أو تلميح .

وقت مرة مع « الشيخ عاد » ، نبحت عن وقودِ الإنضاجِ

غداً لنا ، وما كان أشدَّ دهشتنا إذ رأينا أربعَ بُغالٍ تسرح

في الجبل ، تفتّت بأعشابه اليابسة ، فاقتربنا منها ولم نجد صعوبة
في طلبها واقتيادها .

وصرختُ مشيراً إلى بغلتين منها :

« إنهما البغلّتان اللتان تركناهما أثناء قدومنا ، ما في ذلك
رَيب . . . »

فأخذ الشيخ عاد ، يرّبت ظهرَيهما ويتفحّصهما ، ثم قال :

يجوز !

— المشابهة يتضمّن ويّين بغلتيننا واضحة ، لا تحتاج إلى دليل .
انظر إليهما ، أليستا محجّلتين ؟

— صحيح ، هما محجّلتان . . . ولكن ليس هذا دليلاً
قاطعاً . . . لو كان المرحوم « مجاعص » بيتنا ، لأنقذنا من هذه
الحَيرَةِ بالخبرِ اليقين !

... واخترنا البغلتين ، لحاجتنا إليهما في الركوب ، إذ كان
شباطنا في السير مترجّلين قد أدركه الوهن والفتور .

وأشعلنا النار ، وبدأنا — أنا والشيخ — نُهيّ طعامنا . .
وبقينا صامتين لحظة . ثم قلت لـ « الشيخ عاد » :

أتظنُّ أن شخصين قد يتشابهان مشابهةً تامةً ، حتى ليختلط
على العين الفاحصة أمرهما ، فلا تستطيع التفريق بينهما ؟

— مؤكّد !

— إذا اختلطَ على العين ذلك ، فهل يختلطُ على القلب
أيضاً ؟

— أفصحَ عمّا تريد ...

— لنفرضْ أنك أحببتَ فتاةً ، ثم فرقتَ بينكما شيون
الحياة ، وبعد انصرام عشرة أعوام مثلاً لقيتك فتاةً
أخرى تُشابه الأولى مشابةً تامةً ، فهل تشعر لها بمثل الحب
الذي كنتَ تشعر به للأولى ؟

فأطرق الشيخ قليلاً ، ثم قال :

من العسير أن نضع لذلك قانوناً عاماً لا يتخلّف ... فلكل
امزى مزاج خاص ، وشعور مستقل ، يختلف قليلاً أو كثيراً
عن مزاج غيره وشعوره ...

— أو كد لك أن الناس كلهم مزاج واحد وشعور واحد .
إن طيقتنا البشرية تسير وفق قانون واحد .

— وما هو هذا القانون ؟

— هو أن القلب لا يخطئ ، خطئاً العين أفعواطفك لا

تتجنب إلى قناةٍ مجرد أنها تشابه من أحببتها في سالفِ حياتك !
ورأينا دمس إيقانس ، آتيةً إلينا ، فأنمكنا في إعداد الطعام
وقد غيّرنا مجرى الحديث . . .

وفي اليوم الثالث صحوّتُ من نعاسي ، واجتمعت بد الشيخ
عاد ، لتتناول الفطور ، فلم أجد دمس إيقانس ، فسألته عنها
فلم يجبني . . . بل اقتصر على ابتسامةٍ هادئةٍ مديدة ، فيها معنى
الاستسلام والاستخفافِ بكلِّ شيء . فلم أفهم ما يعني ،
فسألته :

« أتأولتِ فطوراً منفرداً ؟ »

فناولتني بضعةً تيناً حافّةً ، وقال :

« ألم تكن تشوّق لها هذا الأمر ؟ »

— أيّ أمرٍ تعني ؟

— لقد ذهبت . . .

— ذهبت . . . إلى أين ؟

« تجذّبتُ من يدي ، وخطونا بضعةً خطوات ، ثم وقف

وهو ينظر في اتجاه الناحية القائم فيها القصر ، وأشار إليها
وهو يقول :

« هناك ... أَلَمْ تَفْهَمْ ؟ »

ووقفتُ جَرِئاً ، وقد فطنتُ إلى ما يخبئه .

ثم رجعنا إلى مكاننا ، وتابعنا أكلنا صامتين !

أحدث مؤلفات
محمود نيمور

أبو الهول يطير

مشاهدات وخواطر يسجلها سائح في العالم الجديد

سلوى في مهب الريح

قصة تبسط حياة فتاة لعبت بها ضروب من تصارييف القدر

عطر ودخان

فصول طريفة في نقد الحياة والمجتمع

(طبعة ثانية جديدة مزيّدة)

مكتوب على الجبين

(طبعة ثالثة جديدة)

فرعون الصغير

(طبعة ثالثة جديدة)

كليوباتره فى خان الخليلى

قصة الصراع الدائم بين عالم الحقيقة وعالم المثال

حواء الخالدة

قصة المرأة منذ الأزل وقصتها إلى الأبد

شفاه غليظة

بمجموعة من أقاصيص مصرية

بنت الشيطان

قصة الخير والشر فى طبيعة البشر

فن القصص

فصول جامعة لدقائق الفن القصصى

(طبعة ثانية مريدة)

